

# ПРИЗНАНИЕ



ЕКАТЕРИНБУРГ  
2001

## ПРИЗВАНИЕ И ПРИЗНАНИЕ

*Библиотека Главы города открывает новый культурно-исторический проект «Признание», посвященный известным деятелям искусства и культуры города Екатеринбурга.*

Девять человек отметили свой юбилей в 2000-2001 гг. (от августа до августа). Среди них два музыканта, два журналиста, писатель, художник, кинорежиссер, директор музея, мастер спорта. Те, чье творчество определяло культурный пейзаж Екатеринбурга в XX веке; чье активное присутствие сегодня помогает обществу лучше определиться в ценностях и идеалах.

Разные характеры, разные судьбы объединены главным: все они угадали и осуществили свой дар. Их творческая воля и энергия, их труд были замечены и отмечены в профессиональной среде, обществом и государством.

Библиотека организовала выставку «автопортретов» юбиляров: ответы на предложенную анкету и дорогие для них фотографии. Буклет представляет сокращенный вариант экспозиции.

## ИМЕНА

Человек оставляет после себя то, с чем связывается его имя, и творения, которые делают из этого имени символ восторга, ненависти или равнодушия.

Валери

**Клара Кацман** – композитор, Народная артистка России,  
Заслуженный деятель искусств РСФСР

**Ярополк Лапшин** – кинорежиссёр, Народный артист России,  
Заслуженный деятель искусств РСФСР

**Лидия Худякова** – директор Объединенного музея писателей Урала

**Николай Никонов** – писатель, Заслуженный работник культуры РФ

**Юлия Матафонова** – журналист, театральный критик, историк  
театра, Заслуженный работник культуры РФ

**Миша Брусиловский** – художник

**Лилия Назмутдинова** – Заслуженный мастер спорта СССР

**Валерий Буланов** – дирижер-хормейстер, Заслуженный деятель  
искусств РФ

**Жанна Телешевская** – журналист, президент телекомпании АСВ

**КАШМАН КЛАРА АБРАМОВНА**  
КОМПОЗИТОР, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР



Дата и место рождения.

31 мая 1916 года, г. Сураж (Белоруссия).

Образование.

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию имени Глинки (1941).

Послужной список.

В 1941-1943 г.г. работала музыкальным руководителем детских передач Ленинградского радиовещания.

С 1943 г. живу в Свердловске, здесь была принята в Союз композиторов России. Работала художественным руководителем радиокомитета города Свердловска; заведующей музыкальной частью Свердловского театра юного зрителя. С 1945 г. написано 16 произведений для музыкального театра; 6 симфонических произведений; 7 концертов; 6 кантатно-ораториальных произведений; 9 камерно-инструментальных; 8 камерно-вокальных; более 20 хоровых сочинений; более 140 песен и романсов.

Лауреат премии Губернатора Свердловской области «За выдающиеся успехи в области литературы и искусства» (2001).

Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Операми «Половодье», «Любава», «Мальчиш-Кибальчиш», «Сон о белых горах»; музыкальными комедиями «Марк Береговик», «Любовь бывает разная»; балетом «Каслинский павильон»; музыкой к кинофильму «Алмазы».

Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Профессор П.Б. Рязанов, М.А. Юдин, М.Ф. Гнесин и особенно Д.Д. Шостакович, также композиторы: Р. Щедрин, Т. Хренников, В. Соловьев-Седой, Я. Френкель

Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

А. Петров, Г. Канчелли, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко, Д. Тухманов.

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Концертные программы хора «Доместик» сезона 2000 – 2001 гг.

Любимое место в Екатеринбурге?

Озеро Шарташ и Набережная городского пруда

Любимое время года?

Весна, когда все цветет и радуется жизни.

Книга, которую сейчас читаете?

Воспоминания Татьяны Окуневской.

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

—

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

Стремиться создавать яркие сочинения.

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Н. Иванчук: «Произведение Клары Кацман («Гудят колокола», на стихи Б. Дижур) дает нам возможность еще раз задуматься над вечными вопросами бытия, его тайнами, и, может быть, пытаюсь приблизиться к ним, мы открываем для себя всю беспредельную ценность каждого мгновения человеческой жизни, ее мудрость» //«Вечерний Екатеринбург», 12 января 2001 г.

К.Кацман



1939 г., Ленинград. Студенты композиторского факультета консерватории (К. Кацман – в центре второго ряда)



**20 июня 1941 г. Ленинград. День окончания консерватории  
(на переднем плане – Д. Шостакович)**



**70-е годы. С М. Таривердиевым**

## ЛАПШИН ЯРОПОЛК ЛЕОНИДОВИЧ

КИНОРЕЖИССЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

### Дата и место рождения.

28 сентября 1920 года, г. Новомосковск  
(Днепропетровская область).

### Образование.

Окончил режиссерский факультет Всесоюзного  
государственного института кинематографии (1944).

### Послужной список.

С 1944 г. по настоящее время - режиссер  
Свердловской киностудии. Работал ассистентом  
режиссера, режиссером документальных,  
научно-популярных и учебных фильмов. С 1958 г. - режиссер-постановщик  
15-ти художественных фильмов. Премьера последнего фильма «На полпути в  
Париж» состоялась в июне 2001 г.



Награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом «За заслуги перед  
Отечеством IV степени»; медалью «За трудовую доблесть», Почетным знаком  
«За заслуги перед городом Екатеринбургом». Лауреат Государственной премии  
России, Почетный гражданин Свердловской области.

Более 30-ти лет руководил Свердловским отделением Союза  
кинематографистов России.

### Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Фильмами «Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Продлись,  
продлись, очарованье», «Перед рассветом».

### Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Кинорежиссеры Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, А. Мачерет.

### Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

### Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Открытие Камерного театра.



Любимое место в Екатеринбурге?

Набережная городского пруда.

Любимое время года?

Лето.

Книга, которую сейчас читаете?

«Валькирия революции».

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

Думаю, что развитие – удел молодых и перспективных.

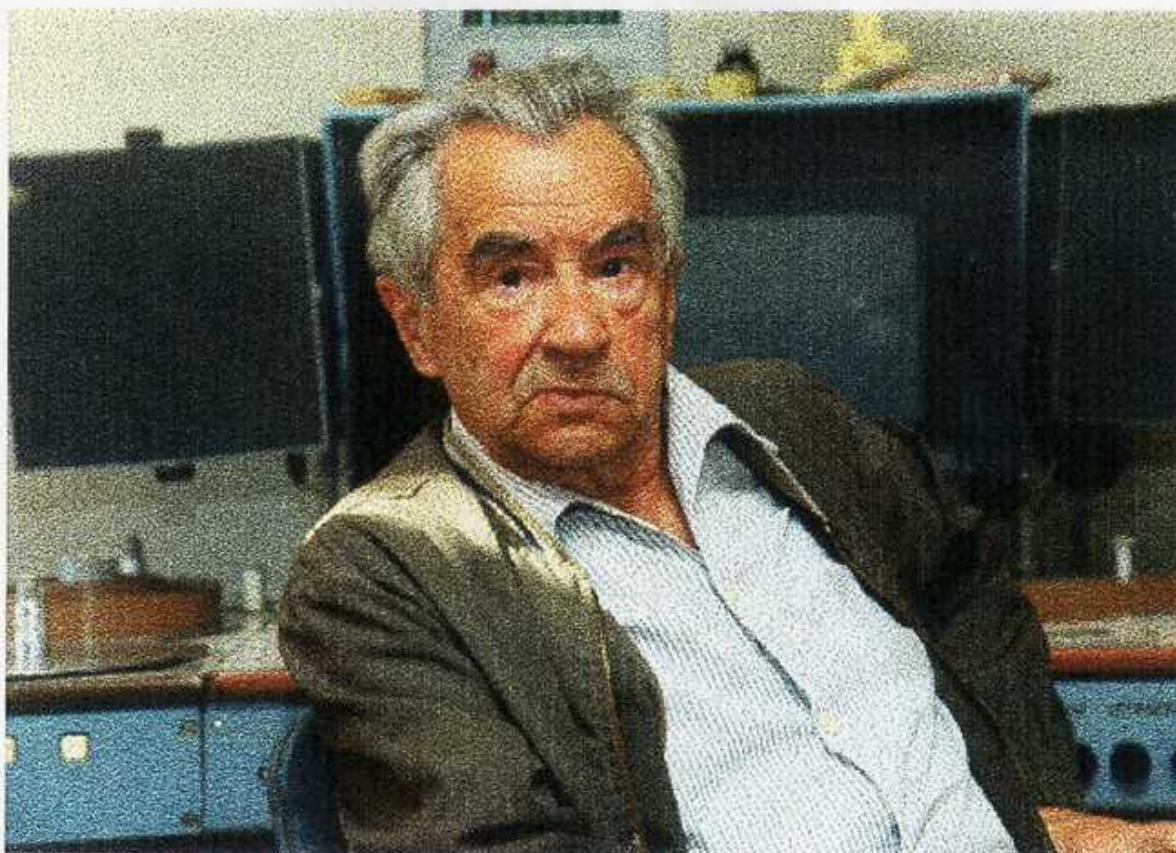
Ваш девиз?

Случай не подведет.

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Зрителей.

*Ю. Демин*



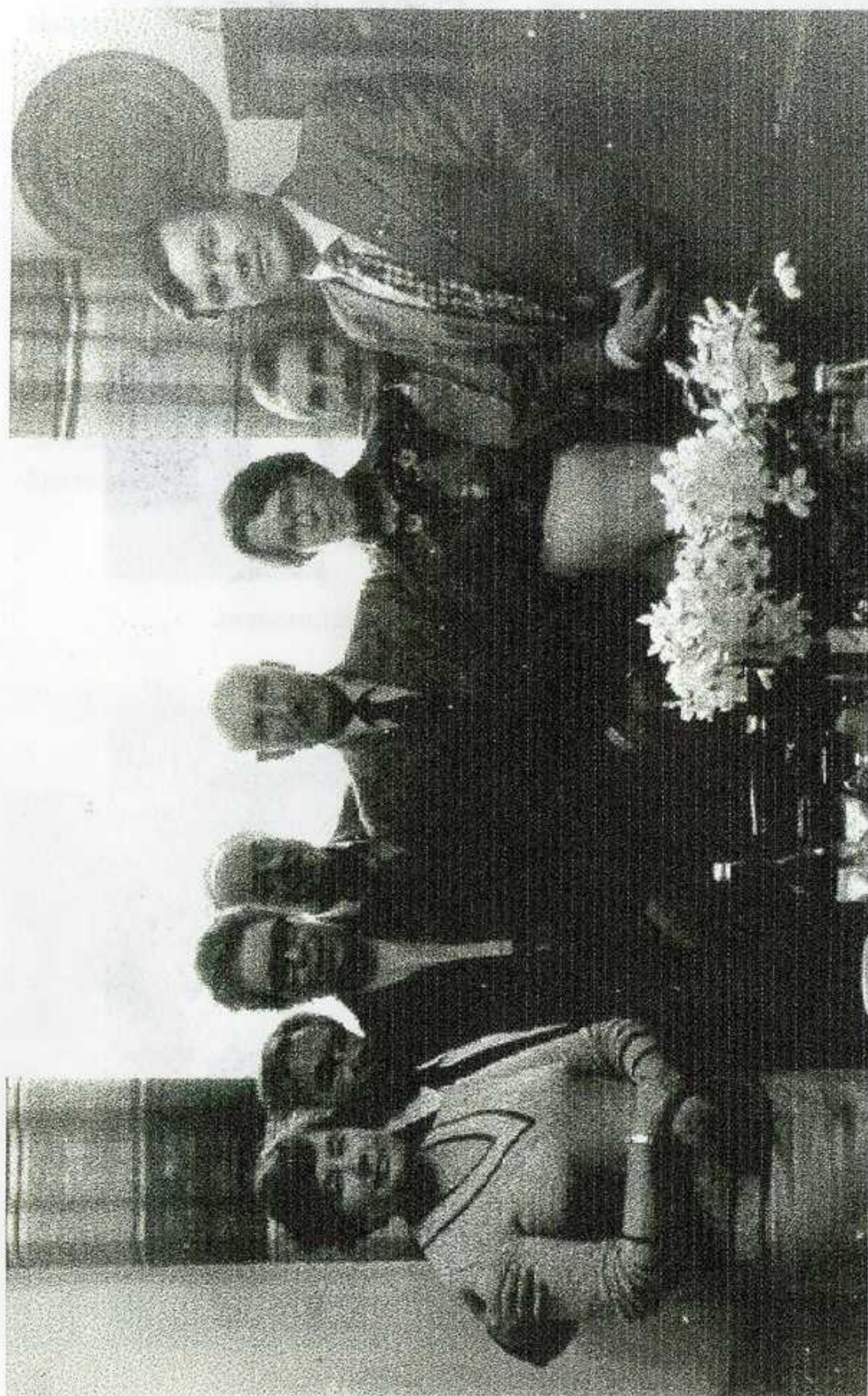
2000 г. В монтажной.



1972 г. На съемках к/ф «Приваловские миллионы».



1982 г. На съемках к/ф «Демидовы».



1981 г., Москва.

**В гостях у Народного артиста СССР, режиссера С.А. Герасимова.**

слева направо: редактор Свердловской киностудии Л. Козлова, Я. Лапин,  
зав. отделом культуры Свердловского обкома КПСС Л. Худякова и др.

**ХУДЯКОВА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**  
**ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА**



Дата и место рождения.

21 мая 1926 года, село Казанское (Тюменская область).

Образование.

Высшее, историк

Послужной список.

1949 – 1954 гг. – преподаватель техникума; 1954 -1962 гг. – инструктор, зав. отделом пропаганды; 1962-1972 гг. – секретарь райкома партии по идеологии, позднее – Первый секретарь Чкаловского райкома КПСС; 1972-1984 гг. – заведующая отделом культуры Свердловского обкома КПСС; с 1984 г. по настоящее время – директор Объединенного музея писателей Урала.

Награды: два ордена Трудового Красного Знамени; орден «Знак Почета»; Почетный знак «За заслуги перед городом Екатеринбургом»; премия имени Онисима Клера.

Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Без комментариев

Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Сергей Аполлинарьевич Герасимов

Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Любимое место в Екатеринбурге?

Уктусские горы.

Любимое время года?

Лето.

Книга, которую сейчас читаете?

Журнал «Урал» за 2000 год; рассказы Владимира Лидина.

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

Честность, ответственность, созидание – по жизни, а не по философии.

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?





**С кинорежиссером С.А. Герасимовым**



**Слева направо: поэт Л. Сорокин,  
Л. Худякова, кинорежиссер Я. Лапшин**

## НИКОНОВ НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

ПИСАТЕЛЬ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



### Дата и место рождения.

10 декабря 1930 года, г. Свердловск.

### Образование.

Свердловский государственный педагогический институт, историко-филологический факультет (1951).

### Послужной список.

Преподавал русский язык и литературу в военном училище, был учителем и директором школы № 14, а затем школы рабочей молодежи № 30. Преподавал историю и обществоведение в школе № 36. Веду

спецкурс по психологии творчества в вузах города Екатеринбурга.

С 1958 г. член Союза писателей. Автор более 60 книг, изданных в Екатеринбурге, центральных издательствах и за рубежом.

Кавалер ордена Дружбы народов (1980); награжден Почетным знаком «За заслуги перед городом Екатеринбургом» (2000); удостоен премии Губернатора Свердловской области «За выдающиеся успехи в области литературы и искусства» (2001).

### Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Романами «Чаша Афродиты», «Стальные солдаты».

### Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Философы Петр Чаадаев, Николай Бердяев. Писатели Николай Гоголь, Иван Тургенев, Константин Бальмонт. Художник Илья Глазунов.

### Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

Писатели Владимир Маканин, Анатолий Власов, Анатолий Новиков, Алексей Решетов, Юрий Казарин.

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Учреждение Губернаторской премии, премии имени П.П. Бажова.

Возрождение журнала «Урал».

Любимое место в Екатеринбурге?

Городской пруд, Мельковка, улица Толмачева.

Любимое время года?

Осень.

Книга, которую сейчас читаете?

Книгу Труфановского о Черчилле и французский сборник фотодокументов о Черчилле (чтение связано с новым замыслом, циклом портретов «Железный век»: Черчилль, Рузвельт, Гитлер, Сталин).

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

Очень немногие писатели смогут заниматься только литературным творчеством (сегодня без практической профессии литератору не выжить). Будет востребован «публицистический» реализм, книги о самых главных общечеловеческих вопросах.

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

Полагаться только на самого себя, всё уметь делать самому, верить, что невозможное – возможно.

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Отзыв В.П. Астафьева о романе «Стальные солдаты» (в программе «Радио России», 2001 г.).

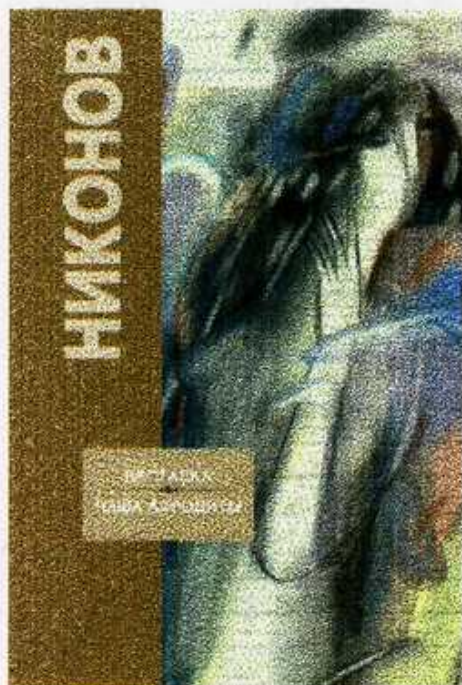
Мнение председателя Екатеринбургской организации Союза писателей России поэта и прозаика Владимира Блинова (журнал «Воин России», № 6, 2001 г.): «Знаковой фигурой у нас был, безусловно, Дмитрий Мамин-Сибиряк. Понадобились десятилетия, чтобы на небосклоне уральской литературы засияла новая звезда – Николай Никонов».





## НИКОЛАЙ НИКОНОВ ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 📖 Мальчишки: Повесть (1958)
- 📖 Солнышко в березах: Повесть (1965)
- 📖 Певчие птицы: Охота, содержание, разведение (1968)
- 📖 Когда начнешь вспоминать: Повесть (1969)
- 📖 Вкус жизни: Повесть (1971)
- 📖 Глагол несовершенного вида: Повесть (1975)
- 📖 Мой рабочий одиннадцатый: Повесть, рассказанная классным руководителем (1977)
- 📖 Созвездие кактусов: Записки любителя (1978)
- 📖 След рыси: Публицистическая поэма (1979)
- 📖 Старикова гора: Записки художника (1983)
- 📖 Весталка: Роман (1987)
- 📖 Северный Запад: Путешествие (1987)
- 📖 В поисках вечных истин: Автобиографическая повесть (1990)
- 📖 Чаша Афродиты: Роман (1995)
- 📖 Стальные солдаты: Страницы из жизни Сталина: Роман (2000)



## МАТАФОНОВА ЮЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА

ЖУРНАЛИСТ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, ИСТОРИК ТЕАТРА  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



### Дата и место рождения.

10 августа 1931 года, г. Свердловск

### Образование.

Уральский государственный университет,  
отделение журналистики (1954) и факультет  
романо-германской филологии Дальневосточного  
государственного университета по специальности  
«английский язык и литература» (1961)



1957 г. На озере Ханка.

Послужной список.

Работала корреспондентом, заведующей отделом культуры, обозревателем краевой газеты «Красное знамя» (г. Владивосток). С 1963 г. работаю в свердловской областной газете «Уральский рабочий»: корреспондент, заведующая отделом культуры, обозреватель.

Печаталась в журналах «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Музыкальная академия», «Урал», «Сибирские огни» и др. Автор статей в изданиях «Уральская энциклопедия», «Екатеринбургская энциклопедия».

Автор книг: «Вокруг Европы» (Владивосток, 1963); «Свердловский драматический» (Свердловск, 1980); «Вас приглашает оперетта/ Совместно с И. Глазыриной» (Свердловск, 1983); «Кумиры сцены» (Екатеринбург, 2000); «Эрнст Неизвестный: древо жизни» (Екатеринбург, 2001).

Неоднократный лауреат творческих конкурсов Екатеринбургского отделения Союза театральных деятелей РФ, Уральского отделения Союза кинематографистов России, Свердловского областного отделения Союза журналистов России. Лауреат премии имени П.П. Бажова (2000).

Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Изданными книгами.

Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

Кинорежиссеры Алексей Балабанов, Валерий Тодоровский, Сергей Бодров.

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Начало реконструкции киноконцертного театра «Космос» и Академического театра музыкальной комедии (долго ждали!).

Любимое место в Екатеринбурге?

Набережная городского пруда (бывш. Рабочей молодежи).

Любимое время года?

Осень.

Книга, которую сейчас читаете?

Анисимов С., Эйдельман Н. «В борьбе за власть: Страницы политической истории России XVIII века».

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

Хотелось бы, чтобы коммерческая журналистика не пожрала все.

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

Искать интересное!

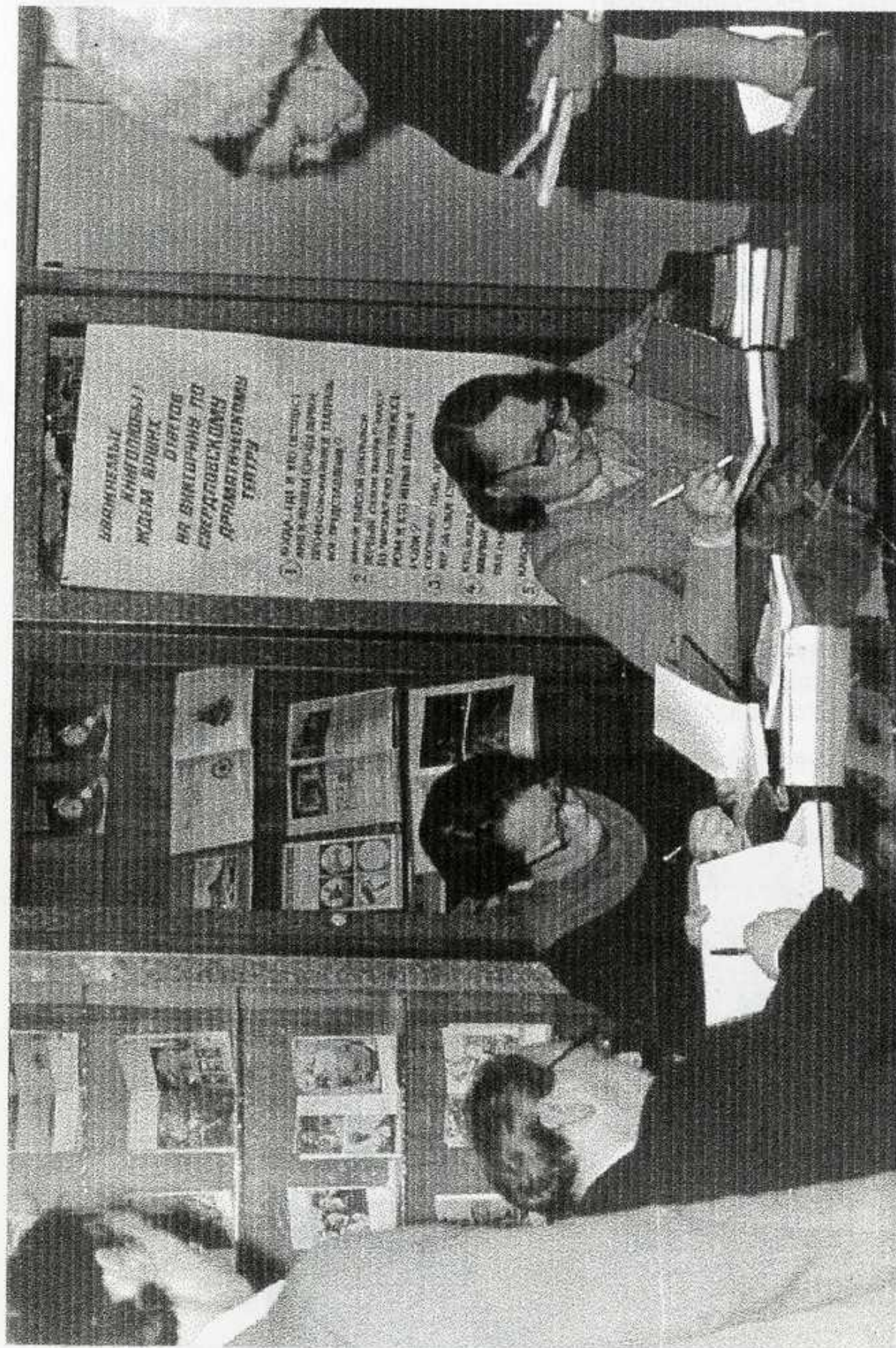
Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Московский критик Виктор Калиш в 2000 г. на Всероссийской конференции «Театр оперетты. Традиции и новаторство» об очерке, посвященном свердловским артистам Сергею Дыбчо и Анатолию Мареничу, сказал: «Замечательные портреты... Прочитал захлеб».

*Ю. Маренко*



1978 г., Свердловск. Б.Н. Ельцин поздравляет с присвоением почетного звания.



1980 г. Презентация книги «Свердловский драматический».  
(Свердловский магазин «Книжный мир»).

## БРУСИЛОВСКИЙ МИША ШАЕВИЧ

ХУДОЖНИК

### Дата и место рождения.

7 мая 1931 года, г. Киев

### Образование.

Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Ленинград (1959).

### Послужной список.

С 1959 г. работал педагогом Свердловского художественного училища; художником-

иллюстратором Свердловского книжного издательства; в мастерских Художественного фонда РСФСР.

В 1968 г. принят в члены Союза художников СССР. Персональные выставки: 1981 – г. Свердловск, Дом художника; 1989 – г. Свердловск, Свердловский музей изобразительных искусств; 1989 – г. Париж, Галерея Басмаджана. Участник международных выставок в Италии (1966), Германии (1967), Венгрии (1967), Австрии (1992), США (1992).

Основные произведения: *1918-ый* (в соавторстве с Г. Мосиным, 1964), *Автопортрет* (1970), *Ното sapiens* (1972), *Охота на львов* (1972), *Леда* (1974), *Агрессия* (1975), *Похищение Европы* (1978), *Распятие* (1981), *Тайная вечеря* (1982), *Бегство в Египет* (1983), *Портрет Г.С. Мосина* (1985), *Красная шапочка* (1988), *Портрет Татьяны* (1991), *Карнавал в Париже* (1994), *Изгнание из Рая* (1994), *Молитва* (1995) и другие.

Работы находятся в музеях Оренбурга, Екатеринбурга, Челябинска, Перми, Нижнего Тагила, а также в частных коллекциях в России, Америке, Франции, Израиле.



За картину «1918-ый», представленной на выставке «На страже мира», отмечен Дипломом Министерства Вооруженных Сил СССР (1965 г.); за творческую деятельность – Дипломом Министерства культуры Свердловской области (2001 г.).

Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Караваджо, Филонов, Пикассо.

Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Спектакль «Женитьба» по пьесе Гоголя (гастроли Московского театра «На Покровке», режиссер С. Арцибашев).

Любимое место в Екатеринбурге?

Мой дом.

Любимое время года?

Зима.

Книга, которую сейчас читаете?

Петр Вайль, Александр Генис «Русская кухня в изгнании»; Михаил Веллер «Кавалерийский марш».

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

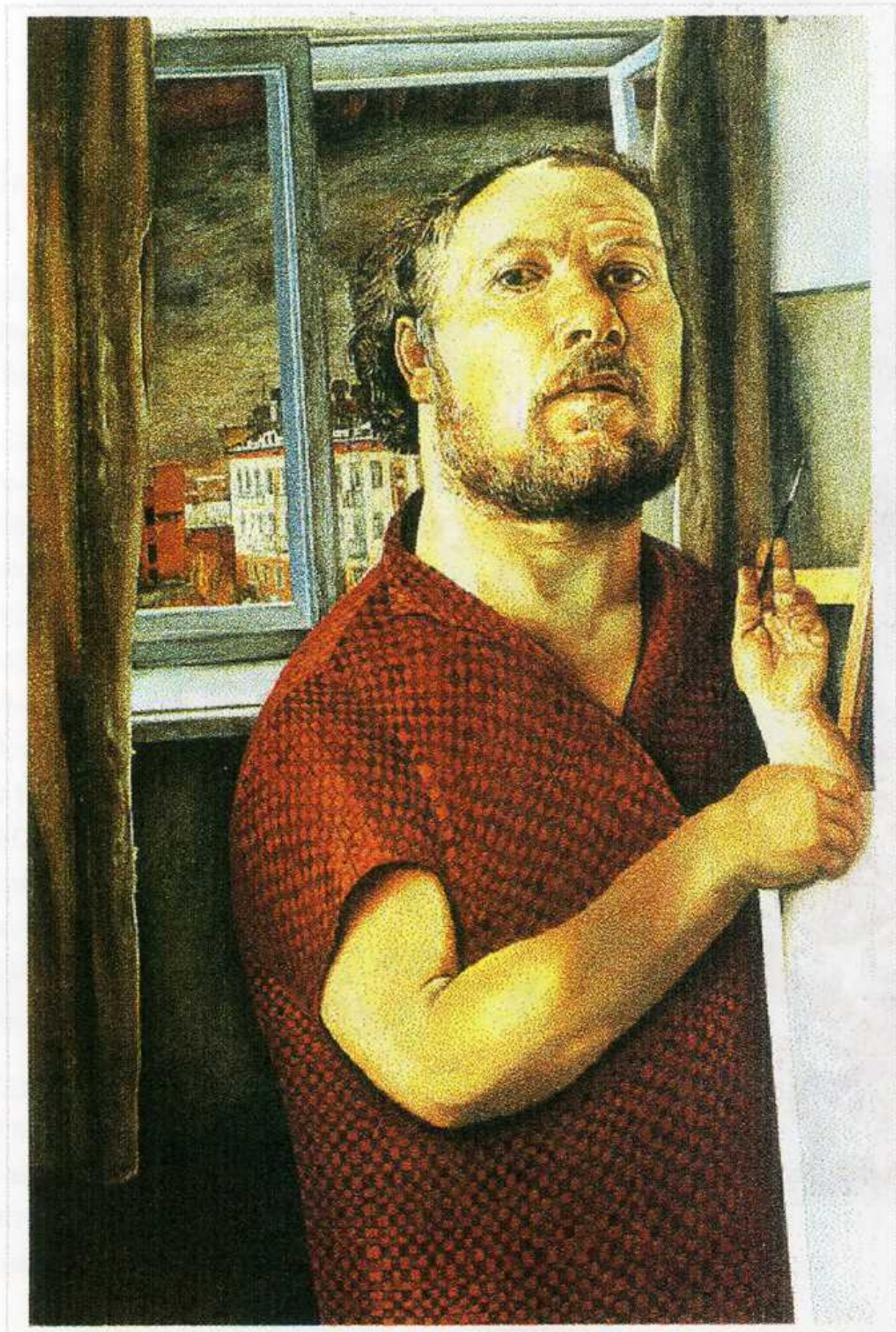
Бег на месте.

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

Не суетиться.

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Моей жены Татьяны и своя.



*Автопортрет. 1970.*





Агрессия. 1975.

# НАЗМУТДИНОВА ЛИЛИЯ БИЛЯЛОВНА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР

## Дата и место рождения.

13 июня 1936 года, г. Свердловск.

## Образование.

Свердловский техникум физической культуры;  
Омский институт физической культуры.

## Послужной список.

Выступления на официальных соревнованиях с 1951 г. до 1971 г. Первой в СССР стала мастером спорта по художественной гимнастике (1954). Победитель первых международных соревнований (1960, Болгария).

15-кратная чемпионка СССР. Бронзовый призер чемпионата мира (1965, Прага).

С 1954 г. до 2000 г. – тренер общества «Спартак», позднее - муниципальной ДЮСШ.

Среди учеников: чемпионка мира Альфия Назмутдинова; призер Олимпийских игр в Атланте Юлия Иванова; первая «Мисс Екатеринбурга» Ольга Белопашенцева и др.

Награждена медалью «За трудовую доблесть».

## Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Приглашением в балетную труппу Большого театра.

Созданием в соавторстве с Виталием Коркуновым мини-балета «Золушка», который исполняю до сих пор на основе новой Гармонической гимнастики.

Знаком «За заслуги в развитии Олимпийского движения в России».



Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Галина Уланова; первый заслуженный тренер СССР по художественной гимнастике Елизавета Облыгина; Алла Пугачева; Владимир Высоцкий.

Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

Майя Плисецкая; Мстислав Ростропович; Владимир Спиваков.

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Международный турнир «Золотой обруч» на приз газеты «Советская культура» (1978); Международный фестиваль балета (1989); конкурсы красоты «Мисс Екатеринбург».

Любимое место в Екатеринбурге?

Дворец пионеров, его парк.

Любимое время года?

Лето.

Книга, которую сейчас читаете?

Мемуары Айседоры Дункан.

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

Художественная гимнастика исчерпала свои возможности как массовый вид спорта. Сегодня и в будущем это сложная профессия, требующая уникальных физических данных.

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

Терпение, понимание, прощение.

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Зрителей и семьи.

*А. Жиган*



1965 г., Рига.  
Единственная в мире исполнительница  
упражнения с двумя обручами.



## БУЛАНОВ ВАЛЕРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

ДИРИЖЕР-ХОРМЕЙСТЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### Дата и место рождения.

2 июня 1941 года, г. Свердловск.

### Образование.

Уральская Государственная консерватория (1972).

### Послужной список.

Работал руководителем хоров завода Вторчермет, хора летчиков Уктусского аэропорта, хора ДК Сортировки, хормейстером Дворца пионеров г. Свердловска, руководителем академического хора ДК «Урал», хора средней школы № 43, преподавателем и руководителем хора Областного культпросветучилища, художественным руководителем Ансамбля песни и танца Свердловского Дворца пионеров и школьников.

С 1980 года – директор Экспериментальной детской хоровой музыкальной школы № 1 и художественный руководитель Муниципального юношеского классик - хора «Аврора».



**Хор «Аврора» в Екатеринбургском музее  
изобразительных искусств.**

Удостоен Премии Губернатора Свердловской области «За выдающиеся успехи в области литературы и искусства» (1997), награжден Почетным знаком «За заслуги перед городом Екатеринбургом» (1998).

Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Создание совместно с Н.Г. Булановой школы, работающей по авторской программе, главный принцип которой - не отбирать, а развивать детей в двух направлениях: голос плюс музыкальный инструмент. И как результат – создание из обычных детей хора, успешно конкурирующего на международных конкурсах с элитными коллективами.

Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Пушкин (громადье понимания русской жизни и легкость слова); Лев Толстой (масштабность и сила обобщения); Вивальди (сила духа и божественная красота); Дзеффирелли (пластическая гармония и гуманизм).  
Доцент УГК Н.А. Голованов – дирижер от Бога – мой главный учитель в профессии; А.А. Юрлов (масштаб дарования, скромность, огромная самоотдача); Д.Е. Огороднов – автор идеи вокального всеобуча (г. Ленинград); Народный артист России В.Н. Минин – патриарх хорового искусства мирового масштаба. На его оценку ориентировано искусство классик – хора «Аврора».

Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

Люди, чья музыкальная одаренность сочетается с умением реализовать себя, знанием жизни, навыками менеджера: Валерий Гергиев, Евгений Колобов, Александр Пономарев (детский хор «Весна», г. Москва).

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

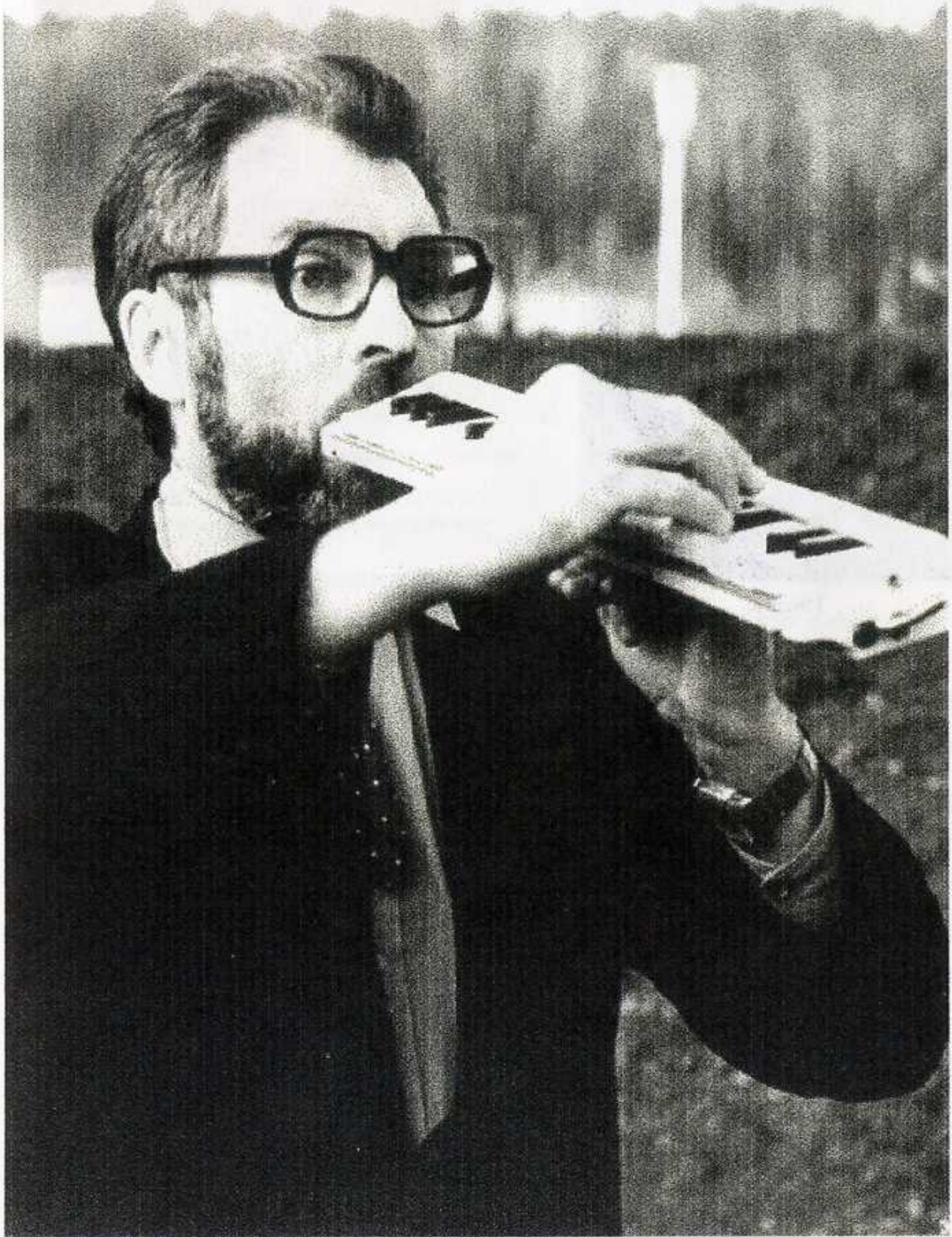
Филармонические программы г. Екатеринбурга.

Любимое место в Екатеринбурге?

Дендрарий, зал филармонии, Генеральские дачи, парк лесоводов России.

Любимое время года?

Лето, так как способ восстановления сил - ежегодные водные походы (часто одиночные), рыбалка, фото- и видеосъемка, жизнь в палатке на берегу.



1989 г. Настройка хора перед  
выступлением.





1965 г.

## Carmina «Aurorae»



AURORA  
CHILDREN & CHOIR

1994 г., Екатеринбург.  
Первый диск.

(на обложке репродукция картины М. Сажаева)

Книга, которую сейчас читаете?

В.П. Астафьев (подаренный им 15-томник), М. Веллер. Люблю перечитывать «Онегина», прозу Пушкина, «Героя нашего времени», сонеты Шекспира.

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

Хор – могучий инструмент (голосовой орган) не развлечения, а одухотворения. К сожалению, развитие жанра идет в направлении шоу. Как бы жанр окончательно не выродился. Сейчас в бедной России хоров катастрофически мало (по сравнению с советским периодом истории). Сколько «сумасшедших» хормейстеров ( и одновременно организаторов), столько и хоров.

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

Честь и порядочность плюс профессионализм. Не отказывать в помощи никому. Уметь защищать справедливость.

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Слушателей, неконъюнктурных профессионалов, знающих и понимающих меня людей.

# ТЕЛЕШЕВСКАЯ ЖАННА МАТВЕЕВНА

ЖУРНАЛИСТ  
ПРЕЗИДЕНТ ТЕЛЕКОМПАНИИ АСВ

## Дата и место рождения.

г. Харьков, УССР.

## Образование.

Специальность «журналистика», Уральский государственный университет, Московский государственный университет.

## Послужной список.

10 лет работала в областной молодежной газете «На смену!» (курьер, подчитчик, литсотрудник).

20 лет работала в Свердловской государственной телерадиокомпании (корреспондент, редактор, старший редактор, комментатор). С 1991 г. – Генеральный

директор-продюсер, а затем Президент телекомпании АСВ. Продюсер всех фильмов производства ТК АСВ, автор и продюсер телевизионных программ «Диалог в ночи».

Автор телефильмов «Идем по курсу» (о Челябинском высшем военном авиационном Краснознаменном училище штурманов), «Афганец Олег Шестобитов».

Награждена Почетным Знаком Оргкомитета «Олимпиада-80», именным Знаком «Отличник погранвойск» II степени (1985), трижды Грамотой Гостелерадио СССР,



премией Свердловской организации Союза журналистов России «Золотое перо» (1996, 1998, 1999 гг.). Удостоена Благодарности Губернатора Свердловской области Э.Э. Росселя и Министра здравоохранения Свердловской области М.С. Скляра.

Каким достижением в своей области гордитесь больше всего?

Созданием Телекомпании АСВ. Собственной школы журналистского мастерства: мои ученики работают почти на всех телеканалах Екатеринбурга, в Москве на ТВ-6 и ОРТ.

Кто из деятелей культуры прошлого и современности оказал наибольшее влияние на Вас?

Мишель Монтень.

Кто Вам интересен из нового поколения деятелей культуры?

Виктор Пелевин.

Главное событие в культурной жизни Екатеринбурга?

Творческий успех театра «Провинциальные танцы».

Любимое место в Екатеринбурге?

Дендропарк на улице Первомайской.

Любимое время года?

Осень. Август. Сентябрь.

Книга, которую сейчас читаете?

Ричард Бах «Чайка по имени Ливингстон».

Как будет развиваться Ваша профессия в XXI веке?

Будут востребованы высокий профессионализм и объективность суждений, подтвержденных документальными фактами.

Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?

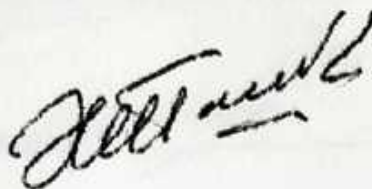
«Всё тайное становится явным». Это для меня означает – не идти против совести.

Второе – это «Всё, что не делается, всё к лучшему», что позволяет мне из любой ситуации невероятными усилиями найти достойный выход.

И третье: Уверенность в себе. «Ценить то, чего ты уже достиг, и двигаться целеустремленно дальше».

Чья оценка Вашей деятельности Вам дорога?

Моя семья и мои телезрители – это самые жесткие и объективные критики. Коллеги часто страдают преувеличением в ту или иную сторону.





1997 г. 5 лет АСВ.



**«Диалог в ночи»  
с Михаилом Горбачевым**



**«Диалог в ночи»  
с Аркадием Чернецким**



**«Диалог в ночи»  
с Эдуардом Росселем**