



Администрация города
Екатеринбурга
[екатеринбург.рф](http://ekaterinburg.ru)

Управление культуры
Администрации Екатеринбурга
культура.екатеринбург.рф



ЕКАТ
ЕРИН
БУРГ

Городской
социокультурный
проект

ПРИЗНАНИЕ

ЕКАТЕРИНБУРГ

Лауреаты-2017

Дорогие друзья! Перед вами семнадцатый выпуск издания проекта «Признание»

Города на земле создаются веками. Города на земле создаются навек.
Их трудом и талантом, своими руками создает и растит для людей человек...
З. Сарнацкий



Глава Администрации
города Екатеринбурга
А.З. Якоб

Эти поэтические строки символизируют значение городской общественной премии «Признание». Город – это его люди, и каждый из нас – его душа и энергия. Ценность Екатеринбурга – в «уральском характере» наших земляков. Среди жителей Екатеринбурга есть люди, сделавшие многое для его истории и развития, люди, благодаря усилиям и талантам которых наш город стал не только промышленным, но и культурным центром уральского региона.

За годы своего существования городской социокультурный проект «Признание» превратился в ожидаемое общест-

венно-значимое событие. Проект «Признание» – это дань уважения и гордость жителей столицы Урала за своих земляков – высочайших мастеров в различных областях профессиональной деятельности, которые отметили в 2017 году прекрасные жизненные юбилеи.

Эксклюзивный сборник, который вы держите в руках, содержит интервью с лауреатами проекта.

Городской социокультурный проект «Признание» реализуется с 2001 года. Его лауреатами стали более двухсот самых известных жителей Екатеринбурга: выдающиеся деятели искусства и культуры, науки и промышленности, образования, здравоохранения и спорта. Энергия и целеустремленность, присущие екатеринбуржцам, позиционируют Екатеринбург как особый город, город профессионалов. Сегодняшние юбиляры, лауреаты общественного проекта «Признание», обладают высочайшим профессионализмом и творческим потенциалом. Они поддерживают общественные инициативы, способные объединить людей в решении важной для города задачи укрепления своей позиции как современного мегаполиса мирового уровня.

Уверен, что богатство любой территории – это люди. Потому что люди создают все материальные и духовные ценности. Богатство Екатеринбурга – его горожане, которые хранят свою историю и культуру, воплощают идеи и проекты, известные во всем мире.

ПРИЗНАНИЕ

Городской социокультурный проект

Проект реализуется Библиотечным Центром «Екатеринбург» с 2001 года и за это время приобрел статус общественно значимого городского события. Ежегодно на торжественный прием главы Администрации города Екатеринбурга приглашаются выдающиеся екатеринбуржцы – юбиляры года, внесшие весомый вклад в развитие нашего города.

За время существования проекта «Признание» его лауреатами стали 241 человек – самые известные и достойные жители Екатеринбурга. Это люди, обладающие огромным потенциалом и достигшие высочайшего профессионализма в различных областях: науке, промышленности, здравоохранении, образовании, культуре и искусстве. Их вклад в историю нашего города трудно переоценить – они формируют имидж Екатеринбурга как столицы Урала.

Имена лауреатов известны в обществе, они удостоены высоких государственных наград. Их творческая энергия, их труд были замечены и отмечены в профессиональной среде, обществом и государством.

В разные годы в число участников проекта вошли: первый Глава Екатеринбурга Аркадий Михайлович Чернецкий, академики РАН Александр Татаркин, Валерий Черешнев, Валерий Чарушин, президент Урало-Сибирской Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО Юрий Борисихин, руководители крупных промышленных предприятий города Валерий Антониади, Вениамин Шишkin, Геннадий Муратшин,

заслуженные врачи РФ Яков Бейкин и Семен Спектор, ректоры вузов Станислав Набойченко и Борис Игошев, художники с мировым именем Миша Брусиловский и Виталий Волович, легенда оперной сцены Валентина Китаева, кинорежиссер Ярополк Лапшин, известный драматург Николай Коляда, поэты Елена Хоринская и Михаил Найдич, писатели Николай Никонов и Владислав Крапивин, прославленные спортсмены, чемпионы мира Зинаида Амосова, Николай Дураков,莉莉娅·Назмутдинова, композитор Евгений Родыгин, народные артисты России Виктор Сытник, Галина Умпелева, Любовь Ворожцова и многие другие.

На основе уникальных материалов и интервью лауреатов Библиотечный Центр «Екатеринбург» создает эксклюзивные сборники, которые хранятся в Свердловском областном государственном архиве, Муниципальном архиве города и фондах Библиотеки. Издание выходит очень ограниченным тиражом, и в этом тоже его ценность.

Проект носит и патриотический характер: для всех нас, а особенно для подрастающего поколения важно испытывать гордость за своих земляков – лидеров, людей добившихся успехов собственным трудом и ответственным отношением к своему делу.

Особое значение проекта «Признание» для Екатеринбурга было отмечено премией имени В. Н. Татищева и В. Де Геннина в 2007 году.

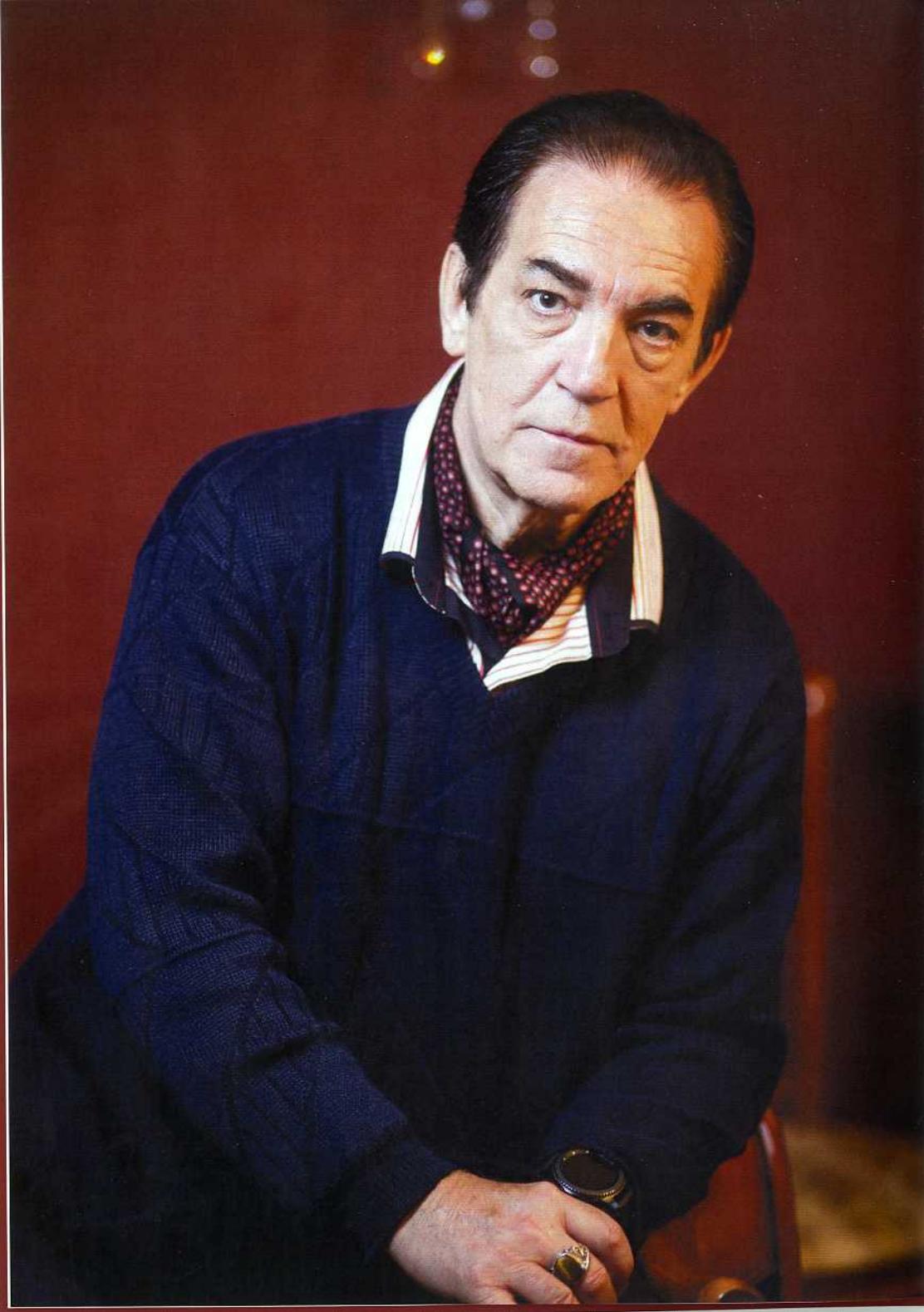


РИЗНАНИЕ

ЕКАТЕРИНБУРГ-2017

Лауреаты премии

Бродский Анатолий Давидович
Викулин Александр Васильевич
Калугина Татьяна Викторовна
Кердан Александр Борисович
Кокотеев Александр Анатольевич
Русинов Владимир Леонидович
Салмин Николай Анатольевич
Сурмятова Татьяна Степановна
Табабилов Риф Бариевич
Ченцов Александр Георгиевич
Чикунова Наталья Николаевна



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Театральное искусство»

«Для меня Екатеринбург – родной город,
в котором я продолжаю открывать для себя
новые любимые места».

Дородский
Анатолий Давидович
Заслуженный артист РФ,
солист Свердловского государственного
академического театра музыкальной комедии

О своей звучной фамилии

— Я не родственник известному поэту Иосифу Бродскому или признанному живописцу Исааку Бродскому, несмотря на то, что у нас одна фамилия. Хотя я читал недавно английское исследование, в котором утверждалось, что все однофамильцы в какой-то степени родственники, но кто знает?

О своей первой роли

— Мое первое выступление на сцене было в качестве солиста ансамбля песни и пляски Бакинского округа ПВО, где я пропел 4 года. Я всегда говорю об этом с честью. Там начинал Мусслим Магомаев, мы из одного коллектива, у нас были одни и те же коллеги и наставники. Мой первый актерский выход на сцену был в Бакинском театре оперетты. Я был занят в спектакле «Кавказская племянница», который был тогда достаточно популярен на всей территории СССР. Это было свежее, молодежное театральное прочтение. Я помню, в рецензии на мое выступление в газете «Молодежь Азербайджана» были такие слова: «Молодой певец и актер, впервые вышедший на сцену театра музыкальной комедии в роли Арифа, настолько волновался, что это было видно даже через грим — розовость лица не покидала его на протяжении всего действия». Тем не менее, критик отметил, что волнение не помешало мне хорошо сыграть роль.

О важности волнения для актера

— Волнение есть всегда. Не верьте тем, кто говорит, что этого нет. Если актер пойдет по пути «А, ладно, как-нибудь сыграю» и выйдет на сцену без вот этого волнения, то он может просто попасться. И слова можно забыть, и движения не те сделать. В зале

всегда есть так называемые «театралы» — люди, которые театр любят и знают. Публику заводят именно они, так как, когда нравится им, то и энергия по залу распространяется сразу же другая. Так вот театралы тонко чувствуют фальшь, настрой актера — их не обмануть. Бывает и другая ситуация: ты волнуешься, переживаешь за результат, а партнер не на том уровне работает, не хватает ему задора, увлеченности, но здесь уже ничего не поделать. Меня радует наша молодежь, которая приходит в театр, потому что я вижу в ней главное — неравнодушие.

О принципах работы над ролью

— Я даже сам не могу сформулировать, как это происходит. Бывает, что роль твоя, и она тебе идет, ты для нее создан, и тогда все разом складывается, а бывает наоборот: хоть что делай, но не получается. Я учю тексты очень тихо, по крайней мере, жена мне так говорит. Когда артисты приходят на репетицию, то знают, какая сцена будет, какой отрывок нужно выучить. Потом этот фрагмент текста переживается и повторяется много раз, вот так и учится постепенно. Кроме того, у артистов есть профессиональная память: большие объемы мы запоминаем быстро, без этого умения сложно обойтись в нашем деле.

О самом главном в профессии актера

— Для артиста очень важны исходные данные. Научить человека быть обаятельным, харизматичным просто невозможно. Можно дать основы актерского мастерства, раскрыть какие-то тонкости, но не более. Вот, например, важное умение для актера — не опаздывать. Он должен прийти раньше и отойти от своих бытовых событий, настроиться на игру, а когда человек

вбегает на сцену и сразу начинает играть – это не очень хорошо. Важно еще чувствовать прекрасное, знать, что такое высокая планка. К сожалению, я не могу смотреть современные фильмы, так как там речь и манера игры очень бытовые. Так быть не должно. Или Гамлета играет Иннокентий Смоктуновский с его статью, театральной подачей материала или какой-нибудь сегодняшний Гамлет, который разговаривает современными словечками и воплощает образ так, что, наверное, любой зритель тоже смог бы – разница все же есть. Образцы искусной актерской работы важно не забывать, на них надо равняться.

О зрителях, которые приходят на спектакль

– Нам, артистам, хочется, чтобы зрители ушли с нашего спектакля немного другими, чтобы у них появилась пища для обдумывания, нам важно затронуть струны их души. Сам жанр оперетты предполагает развлечение, но глубину там тоже можно найти. Яркий пример из репертуара нашего театра – мюзикл «Скрипач на крыше». Люди и хохочут, и плачут, особенно во время второго действия. Подобные спектакли помогают увидеть ту грань, которую человек переходит не должен. Мы живем в громадном многонациональном мире, но современная распущенность в понимании жизни становится невыносима. В интернете, телевидении не всегда можно найти то, что дает театр – он не ломает душу, а лечит ее, указывая на болевые точки общества.

О театральной критике

– Артистам важно слышать отклики о своей работе, но современные критики редко бывают готовы к профессионально-

му разговору. Сейчас считается, что задача критика не анализировать увиденное, а критиковать под соусом «это мое мнение». На самом деле, любое суждение должно быть аргументированным. Фразы, брошенные просто так, задевают актера, обижают его. Нужно уметь правильно высказывать свои мысли. Кроме того, не нужно забывать, что критик должен быть неангажированным, это обязательное условие, поскольку без этого объективности не достичь. Отношения отношениями, а дело делом.

О современной эстраде

– Честно скажу, я плохо отношусь к тому, что сейчас творится в шоу-бизнесе. Тексты стали невразумительными, а музыка бедной. Артисты стали приходить не из профессиональных специализированных учреждений, а из сомнительного качества телепередач. Разве говорить «на музыке» – это пение? У таких артистов ведь совсем нет голоса. Очень много внимания уделяется копированию западной манеры пения, но хорошего в ней ничего нет. У нас есть русские песни, русские артисты, а мы восхищаемся почему-то всем с запада. Достойные артисты современной эстрады есть, но их мало.

О родном Екатеринбурге

– Моя родина – это, конечно, Баку, но в Екатеринбурге произошло много значимых для меня событий: здесь родилась моя дочка, здесь я работаю в Свердловском театре музыкальной комедии уже 32 года, и здесь я получил звание заслуженного артиста РФ. Для меня Екатеринбург – родной город, в котором я продолжаю открывать для себя новые любимые места.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Театральное искусство»

Викулин
Александр Васильевич

Заслуженный артист РФ,
артист Екатеринбургского Театра юного зрителя

О начале пути в Екатеринбургском ТЮЗе

— Когда мы оканчивали театральный институт, к нам приезжали «покупатели»: режиссеры отсматривали, кого взять к себе в театр. Меня пригласили в ТЮЗ, где материал очень специфический, а я на тот момент уже много чего сыграл. Поэтому примерялся: что здесь будет? И первый же спектакль был «Гуманоид в небе мчится». Я сижу в гримерке, а мне приносят... пионерскую форму. И такое ощущение безысходности: как же так? Я ведь уже и поработал, и столько ролей сыграл, и в армии побывал, и отучился — и снова мне несут

пионерскую форму? Было опасение: ну, попал... Потом прошло.

Честно говоря, я не думал, что так долго задержусь в Театре юного зрителя, меня всегда тянуло в драму. А потом произошел резкий перелом, когда я понял: лучше театра не существует. Он очень подвижен и внешне, и внутренне. Даже когда мы играем в Камерном театре или Доме актера, мы чувствуем, что немного отличаемся по своей внутренней психофизической подвижности. Мы по-иному существуем.

О первом ощущении театра

— У нас в Курганском драматическом театре был спектакль «Том – Большое сердце». Помню: сижу в красивом зале и понимаю, что там, за рампой – другая жизнь. И у меня возник какой-то внутренний посыл: «Боже мой, я туда хочу!» А мне десять лет. Через год я пришел в театр: не было актрисы травести, и меня пригласили на роль. Поэтому фактически моя трудовая актерская деятельность началась очень рано. Так, с десяти лет, я точно знал, что буду работать в театре – ничего другого мне не хотелось.

О востребованности актера

— Сейчас актеры ТЮЗа могут проявлять себя более разнообразно, не замыкаться в стенах театра. Раньше у нас был только театр и киностудия – да и то для работы в кино нужно было разрешение заведующего труппой, главного режиссера... А сейчас рамки раздвинулись: мы позволяем себе играть не только в родном театре, но и в Камерном, и в Доме актера. Кроме того, наша профессия очень востребована, и мы можем организовать и провести праздник, презентацию. Это тоже своего рода спектакль. Мы сейчас более востребованы, поэтому если в театре у тебя пауза, ты мало где занят, всегда можно проявить себя в другом месте. Отыграю здесь – бегу в театр «Царский» на Подворье, в Театр слова народной артистки России Тамары Ворониной, где мы очень много читаем, или иду в Дом актера. Мы метим себе большую территорию.

О новом поколении артистов

— Технология подготовки артистов в театральном институте не изменилась. И сейчас к нам приходят такие же ребята, какими

были когда-то мы – с главной потребностью – работать как можно больше. В Театре юного зрителя эта жажда работы передается по наследству. Молодежь у нас трудится много и интересно, и это очень приятно.

О театре как человеческой потребности

— Конечно, меняется время, меняется зритель. К сожалению, падает зрительская культура. Сейчас те, кто приходил к нам в детстве, уже приводят своих деточек. Но театр продолжает делать свое дело, он никогда не погибнет. Кино, телевидение, шоу – это все наносное и рано или поздно пройдет мимо. Знаете, в прошлом году мы с театром посетили Афины и играли в Национальном греческом театре, в колыбели театрального искусства. И эти Афины будут существовать всегда. Потому что театр – это человеческая потребность.

Об уникальности ТЮЗа

— ТЮЗ – это очаг, к которому, слава богу, тянутся. Нас очень любят в городе. Через ТЮЗ прошли все: мамы, папы, бабушки с дедушками... Это свое, родное. Недаром, когда у нас бывают юбилеи, столько народа приходит поклониться театру. ТЮЗ сам по себе уникальный: работоспособный, с хорошим потенциалом. И иногда у нас случаются очень интересные вещи – такие, как «Каштанка» или «Русалочка». Театр юного зрителя всегда находился в поиске. Иногда отчиваешься: кажется, что мы «дошли до ручки», деградируем... Но ничего подобного. Просто время диктует что-то новое, а наша задача – уловить этот импульс. Если удастся, то идет состыковка и что-то рождается.

О верности профессии и взаимопонимании в семье

— Это, наверное, громкие слова... Но я думаю, верность профессии — это когда ей подчинена вся жизнь. У меня семья, жена и ребенок, но мы как-то так устроили свою жизнь — может быть, и не мы, а Господь — что мы все связаны с театром. И поэтому мы четко знаем, что все делается во имя профессии. Ей подчинен наш быт, наши помыслы, даже отдых. У нас полное взаимопонимание. Мы все — актеры, чувствуем друг друга, моменты и нюансы. Мы очень доверяем друг другу в оценке творчества, совпадаем в критериях. И когда нужен взгляд со стороны, а он нужен всегда, потому что мы сами себя со стороны не видим, то самыми суровыми критиками становятся мои Наташа с Машей.

О поддержке ветеранов сцены

— Жизнь пролетает быстро, и по ряду обстоятельств актер должен покинуть театр. В идеале, конечно, чтобы тебя отсюда вынесли вперед ногами. Но так случается не всегда. У нас в Свердловском отделении Союза театральных деятелей я — председатель социально-бытовой комиссии: мы с Валентиной Михайловной Родз занимаемся ветеранами и актерскими проблемами. Когда человек заканчивает свое существование в коллективе, он приходит в Дом актера. Тут главное — вовремя его захватить, обогреть. К нам ведь приходят очень возрастные ветераны. И им интересно, что происходит в нашей театральной жизни. Мы устраиваем для них праздники, застолья, чтобы они до последней минуты чувствовали свою причастность. Так что ветераны у нас на сегодняшний день обласканы. Но никто не может без театра дальше жить. Понимаете, какая зараза,

бацилла? Никто не может этого объяснить.

О главном

— Главное в спектакле — чтобы история трогала: это и есть назначение театра — немножко поберечь, поцарапать в сердце. И похохотать, и поплакать. Лучше даже поплакать.

О признании спектакля

— У нас есть очень хорошее распределение: молодежь, среднее поколение и старшее. Театр стоит на трех китах, должна быть преемственность. Тогда мы сможем что-то родить — такое, как наша знаменитая «Каштанка». С этим спектаклем вообще был парадокс: приехал Вячеслав Всеволодович Кокорин, возглавил театр и давай ставить «Каштанку». Да кому это нужно? А когда он собрал артистов, стал проводить репетиции с элементами тренинга, нам стало интересно, мы в это окунулись. Мы же играем людей, не зверей. А точнее — зверей с человеческими чертами.

Потом «Каштанка» получила такое признание! И не только у нас, не только в России или Европе. Куда бы ты ни приехал — публика на выходе плачет. Немцы плачут, итальянцы плачут, шотландцы плачут, румыны плачут. Значит, такой код заложен в спектакле — благодаря, конечно, Вячеславу Всеволодовичу Кокорину, Антону Павловичу Чехову... и всем нам. Когда получается такое слияние — это счастье для театра. Да вообще счастье — когда трогает.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Медицина»

«Признание – это когда ты помог пациенту, а после этого, через несколько лет, он возвращается к тебе уже с какими-то другими проблемами... Вот это – признание опыта и умений».

**Д^жалугина
Татьяна Викторовна**

Кандидат медицинских наук, главный внештатный детский инфекционист Екатеринбурга, доцент кафедры детских инфекционных болезней и клинической иммунологии УГМА (1982–2012)

О выборе профессии

— Мы всегда в чем-то повторяем своих родителей, ориентируемся на них. У меня мама была педагогом, и, когда я была уже в сознательном возрасте, я не мыслила себе другой профессии. Но так случилось, что, окончив девятый класс, я прочитала трилогию Юрия Германа «Дорогой мой человек», «Дело, которому ты служишь» и «Я отвечаю за все». И после прочтения этих книг мой выбор профессии кардинальным образом изменился: я захотела стать доктором. Для всех это было неожиданностью, поскольку я хотела и готовилась стать учителем английского языка. Но книга сыграла решающую роль, и я стала готовиться в мединститут. Тогда у нас не было никаких репетиторов, была только школьная программа, которой было достаточно для поступления в вуз, если ты знал ее хорошо. Еще были интересные курсы при Свердловском медицинском институте и назывались они тогда — кружок «Юный медик», куда могли ездить школьники из Свердловска и области. Занятия в нем еще больше укрепили мое желание стать врачом, и после завершения 10 класса, сдав вступительные экзамены, я стала студенткой Свердловского государственного медицинского института, и никогда об этом не пожалела. Окончив вуз, я попала на кафедру в качестве ассистента, затем защитилась, стала кандидатом медицинских наук, получила звание доцента и смогла заниматься в том числе педагогической деятельностью.

Об уникальности каждого пациента

— Самое сложное — не потерять желания, несмотря на долгие годы работы, помогать больным детям. Конечно, важно поставить правильный диагноз, но, наверное, еще

еще более необходимо уметь найти контакт с пациентом, а в моей специальности, прежде всего, с его родственниками: поскольку подчас сам ребенок, с учетом его возраста, ничего рассказать не может. Важно избежать привыкания, равнодушия, чтобы любой пациент всегда был тебе важен, чтобы не было стереотипности в подходе к лечению, потому что каждый больной уникален.

Об учебе на всю жизнь

— Медики учатся всю жизнь. Наверное, все профессии заставляют в какой-то степени получать новые знания. Но медицина, как никакая другая область, заставляет учиться каждый день, в том числе благодаря пациентам, которые к тебе попадают. Сейчас, когда появился Интернет, конечно, проще: стало доступно изучение не только наших, но и зарубежных достижений. Сейчас я продолжаю заниматься педагогической деятельностью, хотя и закончила работать в университете. Я являюсь главным детским инфекционистом Екатеринбурга и по роду своих занятий продолжаю читать лекции, но только уже для практикующих врачей. А это требует регулярного пополнения багажа знаний по своей специальности.

О главном достижении

— В жизни мое главное достижение — это мои дети, которые не стали врачами, но все равно имеют отношение к медицине. А что касается профессии, то это приобретенное мастерство. Без ложной скромности могу сказать, что я — востребованный специалист, имею больше 30 лет стажа за плечами и, конечно, могу помочь в достаточно сложных вопросах, пользуясь своим накопленным практическим опытом.

О будущем медицины

— Люди, которые идут в высшие учебные заведения, практически все делают это осознанно. Поэтому не бывает, на мой взгляд, плохих специалистов — просто по окончанию университета кто-то понимает, что выбор был не совсем правильным, и меняет свою профессию.

Как показывает практика, первый курс совершенно ничего не определяет. Мы не можем заранее сказать, что один студент будет хорошим специалистом, а другой — нет. Потому что сложности, трудности, с которыми сталкиваются, главным образом, абитуриенты из области, вносят свои коррективы в первые годы знакомства с профессией. И, что интересно, подчас студенты, которые начинают учиться как троекники, в будущем становятся квалифицированными докторами и руководителями.

Наша молодежь замечательная. Сейчас немножко изменились способы получения знаний: есть компьютеры, симулирующие классы, благодаря которым можно сформировать практические навыки, уже обучаясь в медицинском институте. Поэтому я надеюсь, что в будущем качество медицины не только не будет понижаться, но будет расти.

О признании

— Признание — это когда ты помог пациенту, а он через несколько лет возвращается к тебе уже с какими-то другими проблемами. У меня есть пациенты, которые звонят и говорят: «Татьяна Викторовна, я была у вас с первым ребенком семь лет назад, а сейчас у нас появился второй, и мы хотели бы снова к вам попасть». Это и есть признание профессионализма. За 30 лет

работы в стенах медицинского института, а затем медицинской академии подготовлены сотни врачей. И когда сегодня, при встрече в медицинских учреждениях, на конференциях и просто на улице вчерашние студенты, теперь уже коллеги, помнят и говорят «спасибо», — это тоже признание.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Литература»

«Люблю Екатеринбург
с той социальной средой, какая здесь есть.
Она не мягкая—пушистая».

Джердан

Александр Борисович

Поэт и прозаик, Заслуженный работник культуры РФ,
доктор культурологии, сопредседатель правления
Союза писателей России,
координатор Ассоциации писателей Урала.

О молчаливых предках

— Писать стихи я начал еще до своего рождения. В этом нет метафизики: в человеке всегда собираются таланты предшественников. Дедушка играл на балалайке, бабушка гадала на картах. Мама вообще владела пятью инструментами, великолепно пела и писала картины маслом. Хотя и стала бухгалтером в школе. В каждом человеке есть росток, который просто не всегда может проклонуться. Но тот, кому дано что-то сказать, начинает говорить за всех своих молчаливых предков и прерывает их многовековое молчание.

О литературной игре

— Творчество для меня всегда было игрой. С самим собой никогда не было скучно: индейцы, пираты в стихах — это все юношеские игры. Но наступает этап, когда жизнь заставляет относиться к творчеству серьезней. Нарабатывается имя, формируется определенное отношение читателей. Но когда оказывается наедине с белым листом бумаги, ты по-прежнему тот самый мальчишка, который пробует вывести первую букву. И как только это ощущение уходит, все рассыпается. Лишь пока человек может с упоением играть, жизнь продолжается.

О настоящей литературе

— Что сегодня кажется ненастоящей литературой, завтра может оказаться классикой. История знает массу таких примеров. В каждом тексте, поэтическом или прозаическом, должна быть божья искра. Тот самый мазок великого мастера, который делает полотном картину неопытного ученика. Так и в литературе: истинное от ложного отличает капля озарения.

О личных качествах писателя

— Я на стороне Пушкина: гений и злодейство несовместны. Зачастую люди с отрицательной харизмой и багажом темноты получают славу, почет и место под солнцем. Но для меня люди с черной изнанкой, что бы они ни писали на белый лист бумаги, никогда героями не станут.

О самом значимом

— Пока человек жив, ему всегда кажется, будто что-то наиболее значимое он еще может сделать. Надежда на это умирает только с пишущим человеком. Я видел очень много коллег, которые уже на смертном одре еще пытались сочинить хотя бы строчку. А как наше слово отзовется, нам не дано предугадать. Могу признаться в одном: я всегда стараюсь быть искренним и пишу от души.

О Екатеринбурге в судьбе

— За годы службы мне пришлось поездить по стране и сменить 16 мест жительства. В Екатеринбург я возвращался трижды и до определенного момента воспринимал этот город просто как место, где живу, работаю, пишу стихи. Но сейчас здесь мой дом, семья и друзья, мои удачи и неудачи связаны с этим городом, на этой земле доживала свой век и была похоронена моя мама. Поэтому этот город стал больше чем просто местом жительства.

Об ауре города

— У меня много стихов, посвященных Екатеринбургу: его светлым сторонам и не очень. Это сложный город, с многоуровневой аурой. На нем есть и черные метки. Тем он и интересен. Это город-пограничник: Европа и Азия, добро и зло, закрытость и распахнутость. Много поводов для размы-

шлений. Неслучайно с названием города в заглавии написано много книг, стихов, песен. Это город, способный высечь искру из человека хоть сколько-то творческого.

Об Ассоциации писателей Урала

— Ассоциация писателей Урала появилась в тяжелый для страны момент. Когда все вокруг сыралось, она стала центром притяжения писательских сил. Сейчас это целый комплекс работы: воспитание молодежи, издание газет, журналов и альманахов. Несколько раз я отказывался от должности председателя ассоциации: на моей двери написано «координатор». Руководить писателями невозможно — их можно только направлять и то лишь слегка. Этому делу я и посвятил 25 лет своей жизни. Могу им гордиться. Может, через какое-то время и книгу Кердана никто не вспомнит и не возьмет в руки, но всегда будут молодые ребята, которым ассоциация дает путевку в жизнь.

Об уральцах

— Я бы никогда не уехал из России. Готов со своим Отечеством жить, страдать и умереть. Я и с Урала никуда не уеду. Люблю Екатеринбург с той социальной средой, какая здесь есть. Она не мягкая-пушистая. На нее многое повлияло: природа, погода, закрытость города. Мы привыкли молчать, сдерживать эмоции. Для меня это признак качества. Меньше говорит — больше делает. В уральском характере это есть — способность к терпению, тяжловому труду. В Сибири уже совсем другие люди, они от казаков. У них есть вольность духа. А на наших плечах — тяжесть бремени государственного служения. И слава богу. Есть Уральский хребет — Россия стоит.

О жизненной философии

— Мои ценности совпадают с десятью заповедями нагорной проповеди Христа. Ведь я человек православный. Еще мне важно понятие чести. Как русскому офицеру для меня это не пустой звук. Так сложилось, что всю жизнь я где-то служил: сначала в армии, потом на литературном фронте. Офицерская честь для меня — один из столпов, с которым связаны и темы моих диссертаций. Как только армия утрачивает понятие чести, наступает крах: разваливаются армии, рушатся империи.

Об ответственности за слово

— Писателю очень многое приходится брать на себя. Это игра, сопряженная с ответственностью за слово. Ты вроде играешь, но расплачиваться будешь очень серьезно. Бывают вещи, которые были мной написаны в книгах, а потом произошли на самом деле. Поэтому нужно играть, но не заигрываться. Слово материально. Я много езжу по России и вижу: людям, особенно в глубинке, нужен писатель и его слово. От него ждут правды и оценки происходящего. Поэтому в литературной игре ты себя воспринимаешь и полководцем, и героем. Здесь ты всемогущ, чуть ли не как Бог. Но как Бог, ты и отвечаешь за все, что создал. Господь пошел на крест, чтобы искупить грехи людей, созданных им же. Так и писатель, играя роль творца в своем произведении, идет на распятие.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Изобразительное искусство»

«Я – коренной уралец, и мне здесь хорошо».

Докотеев
Александр Анатольевич

Скульптор-монументалист, член Союза художников РФ,
председатель секции скульптуры СРО
Союза художников РФ (2000-2017)

О первых шагах

— Как и все, в детстве я любил рисовать. Когда перешел в шестой класс, уговорил своего дружка пойти со мной в дом пионеров и поступить в студию юных художников. Он сходил на три занятия и больше не появлялся, а мне это оказалось очень близко. В училище с первого курса у меня появилась тяга к монументальной живописи. Окончив училище с красным дипломом, я хотел поступить на это направление в Московскую художественно-промышленную академию имени С. Г. Строганова. Но поступить мне удалось только со второго раза, уже после армии, но не на живопись, а на скульптуру — еще один вид монументального искусства.

О любви к скульптуре

— В скульптуре мне нравится то, что она трехмерна — это всегда работа с пространством. Если живопись и графика это пространство только имитируют, то в скульптуре оно имеет особое значение. Свет и тень здесь определяют объем: в пасмурную погоду работает силуэт, в солнечную — более четко просматриваются какие-то детали. Поэтому в разное время суток и в разное время года скульптура по-разному воспринимается.

О памятнике пассажирам в Екатеринбурге

— С этим памятником связана интересная история. За эту работу изначально брался автор тех произведений, что стоят по периметру привокзальной площади. Но в итоге для создания центральной композиции пригласили меня. Я предложил заказчикам несколько вариантов, из которых они одобрили два. Из них я выбрал тот, что был более близок мне, и до сих пор

эта скульптура стоит на вокзале и радует жителей города.

О памятнике Владимиру Грум-Гржибовскому в Верхней Пышме

— Монумент выдающемуся инженеру-металлургу Урала открыт в июле 2013 года перед техническим университетом УГМК. Это одна из ключевых работ в моей творческой биографии. Победив в закрытом конкурсе, я в этом проекте впервые выступил в качестве архитектора и скульптора в одном лице.

О памятнике Елизавете Романовой в Алапаевске

— Очень ответственный проект, который я осуществил по предложению «Императорского православного палестинского общества». Здесь я также выступил в качестве скульптора и архитектора. Очень рад, что мне доверили создать памятник Елизавете Федоровне Романовой — дорогое место для установки памятника, и удалось, что называется, «попасть в масштаб» — гармонично вписаться в окружающую среду. Когда устанавливали скульптуру на постамент, подходили местные жители и выражали всяческие знаки восхищения.

О памятнике генералу Василию Маргелову в Екатеринбурге

— Это выдающаяся личность в истории нашей страны. Изначально монумент планировали установить возле входа в Окружной дом офицеров, но это здание само является памятником, поэтому ближе, чем на 100 метров от него ничего

ставить нельзя. Я предложил другой вариант. Маргелов был противником ввода советских войск в Афганистан, поэтому рядом с Черным тюльпаном ставить памятник было бы неправильно. Работа была задумана как камерная, и градостроительный совет утвердил ей место на Площади Советской Армии.

О таинстве творчества

— Творческий процесс — это всегда таинство. Нужно, чтобы произведение было оригинальным, ни на что не похожим. Скучно и неинтересно создавать что-то, если есть аналоги. Всегда хочется выполнить произведение, подобного которому нет больше ни у одного художника. И с поисками чего-то нового связаны так называемые муки творчества. Но они всегда радостные. Когда что-то получается, чувствуешь, что работал не зря. Испытываю счастье, когда людям нравятся плоды моего труда. К этому всегда и стремишься — к признанию в своей любимой работе.

О качествах настоящего художника

— Настоящего художника отличает, прежде всего, упорство в труде, искренность, чувственность. Каждая работа требует от скульптора своих качеств. Если они где-то теплятся, то в процессе создания произведения начинают пробуждаться. Когда любимому делу посвящаешь всю жизнь и целенаправленно «бьешь» в одну точку, при умении в нужный момент концентрировать свою энергию, появляется необходимый результат. У меня в характере это есть: постановка задачи, определение цели и ее достижение. Так воспитывали родители.

О приезде в Свердловск

— Когда я приехал в Свердловск, то мои учебные работы смотрели знаменитые художники. Помню, Герман Метелёв сказал: «Нам такие художники нужны». Поэтому после академии я приехал и меня приняли в Свердловский художественный фонд, в скульпторский цех. Поначалу прописки и жилья у меня не было — ездил работать из Нижнего Тагила, но через год купил кооперативную квартиру и стал свердловчанином.

О любви к Екатеринбургу

— Мне очень нравится наш город. Я часто бываю за границей и понимаю, что на Урале живут замечательные люди. К тому же, здесь созданы приличные условия для творчества. Ощущаю себя здесь очень комфортно — моя мастерская находится на проспекте Ленина. В свое время мог остаться в Москве, но захотел вернуться на малую родину. Я — коренной уралец, и мне здесь хорошо.

О юбилее

— После каждого этапа в жизни можно подвести итоги. Годовщина 60 лет — еще не возраст. Еще многое нужно успеть сделать. Подведение итогов — это условность, тем более в творческой профессии. Надо работать до последнего дня. Чем хороши творческие профессии, тебя никто не может уволить. Работаешь, развиваешься — было бы здоровье.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Наука»

«Всю жизнь посвятил органической химии
и никогда об этом не жалел».

Д

усинов
Владимир Леонидович

член-корреспондент РАН,
заслуженный химик РФ,
директор Химико-технологического института
Уральского федерального университета

О выборе профессионального пути

— На химико-технологический факультет я пришел, наверное, по велению сердца. Тогда была химизация всей страны, химия в Советском Союзе развивалась очень бурно. На втором курсе у нас началась органическая химия, мне понравилось, и я подошел к Олегу Николаевичу Чупахину, который вел у нас практику, с предложением заняться исследовательской работой. Он привел меня в лабораторию, и все — меня захватило! С Олегом Николаевичем мы до сих пор работаем вместе. А я провел всю жизнь на одной кафедре — будучи студентом, аспирантом, профессором и директором департамента. Всю жизнь посвятил органической химии и никогда об этом не жалел. Тут же создал семью: жена у меня — тоже химик. А вот дочь по нашим стопам не пошла, стала экономистом.

О научных достижениях

— После защиты кандидатской диссертации я стал заниматься органическими соединениями с максимальным содержанием азота. Мы создали такое соединение и получили Премию Совета Министров СССР. Потом началась перестройка, такие соединения оказались ненужны, и мы переключились на медицинскую химию. Неслучайно: все уральские химики работают в данном направлении. Я же полностью увлекся делом, опять же с подачи Олега Николаевича. Мы стали работать с биологами, проводить испытания — и открыли целый пласт противовирусных соединений. Доставить препарат от лаборатории до аптеки — задача архисложная и затратная. Но у нас все сложилось удачно, и мы создали препарат, который теперь продается в аптеке — Триазавирин, противогриппозный препарат. Конечно, это не мое личное

достижение, над ним работала большая группа химиков.

О главном достижении

— Триазавирин — это, конечно, достижение. Мои ученики — достижение. Мой внук, который подрастает, — наверное, главное достижение.

В жизни важно ставить цель и добиваться ее. Если добиваешься, то это тоже достижение.

О будущем

— Мне нравится работать со студентами. Нравится, когда слушают. Когда задают умные вопросы. Когда на экзамене ведешь беседу на равных. У меня защищилось 17 аспирантов, я подготовил двух докторов наук, с одним из которых мы уже очень давно работаем. Надо передавать опыт. А порой и ученики меня учат. Особенно в том, что касается современных технологий. Плохо, что лет уже много. Все еще хочется сделать одно, другое... Я только что приехал из Научно-исследовательского института гриппа в Санкт-Петербурге, который целенаправленно занимается вирусными соединениями, ведет мониторинг, испытывает препараты. Вместе с этим Институтом мы как раз делали Триазавирин, а сейчас на очереди еще как минимум два препарата.

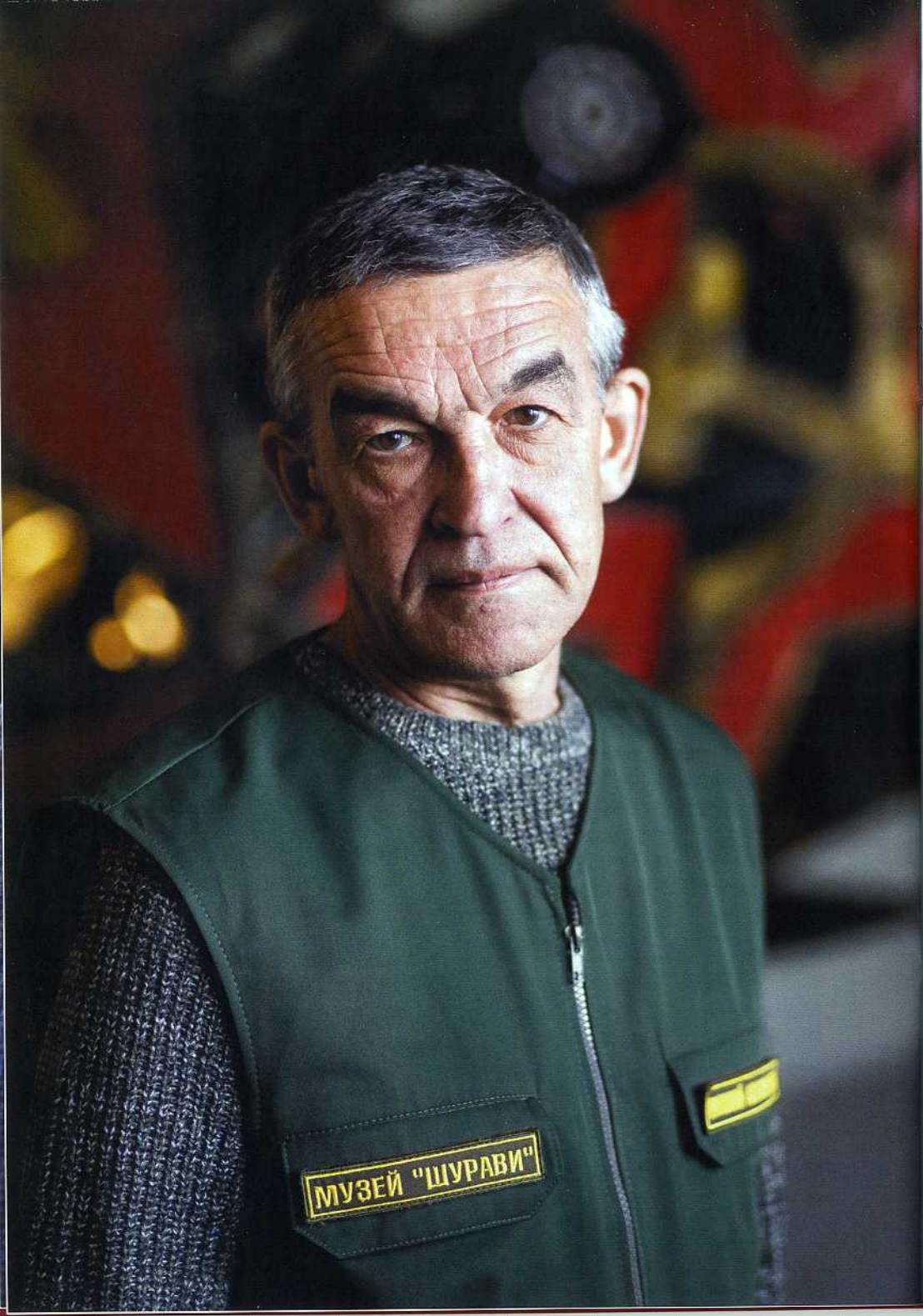
Есть такая болезнь — сахарный диабет. Было бы интересно в самом начале тормознуть реакцию, вызывающую эту болезнь — взаимодействие сахара и белков. И сейчас мы нащупали препарат, который ингибитирует эту реакцию. Нужно постоянно создавать новое. Бактерии и вирусы развиваются, химики все время что-то изобретают, поэтому я постоянно

говорю студентам: «Мы без работы не останемся!»

О признании

– Я лукавил бы, если бы говорил, что признание не нужно. Конечно, нужно. Приятно, когда тебя знают, когда к тебе обращаются, когда дают какую-нибудь премию. За создание Триазавирина нам, его создателям, дали международную премию Prix Galien – это премия, которая в области фармацевтики присуждается за выдающиеся достижения. Я не знал, что это такое, посмотрел в Интернете – оказалось, Prix Galien приравнивают к Нобелевской премии, только в области фармацевтики.

Когда награждают – конечно, приятно. Но и когда бывшие ученики приходят, здоровятся – тоже приятно. И когда на улицах узнают. Но главное – когда что-то сделал, когда есть результат. Говорят, надо дерево посадить, дом построить, сына вырастить... Это все правильно. Нужно, чтобы продолжение было: дети, ученики, реальные дела...



МУЗЕЙ "ШУРАВИ"

Пауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Культура»

Своим творчеством я стремлюсь помочь людям в восприятии и понимании истории и культуры своего народа – это важно, потому что это не только интерес к прошлому, но и путь к будущему. Я считаю, что историческая память – это не просто знание прошлого, это способность видеть будущее, предвидеть опасности и угрозы, а также находить пути их преодоления. Моя задача – помочь людям лучше понять свою историю и культуру, чтобы они могли жить в согласии с ней и использовать ее для построения более справедливого и процветающего общества.

«Когда люди приходят в музей и благодарят,
чувствую удовлетворение от того,
что мой труд не пропадает зря».

Салмин
Николай Анатольевич

Член Общественного совета Центрального военного округа,
член Координационного совета при Губернаторе Свердловской области
по патриотическому воспитанию, член правлений областных
общественных организаций «Союз ветеранов Афганистана» и
«Союз офицеров запаса», полковник запаса, ветеран боевых действий.
Директор Муниципального музея памяти
воинов-интернационалистов «Шурави»

О юбилеях

— Не люблю персональные юбилеи и дни рождения, стараюсь в эти даты куда-то «пропасть». Юбилей — это некий рубеж. Необходимо когда-то остановиться и подумать. Подумать о том, что сделано и что еще нет. Иногда стоит проанализировать пройденное и наметить планы: придумать что-то новое и затем это реализовать.

О становлении «Шурави»

— Музей — это наше дитя. За историю его существования удалось его поставить на ноги, обучить и вывести в люди. В первые дни никто о нас не знал: после открытия ходили разговоры, что еще один военный музей не нужен. В то время отзывы о войне в Афганистане и ее участниках были не очень лестными. О музее хотели забыть, особенно властные структуры. Но благодаря тогдашним студентам педагогического института музей появился.

О пацифизме

— «Шурави» — это музей памяти, музей-урок. Мы не призываем молодежь бросаться на амбразуру. Мы хотим, чтобы люди учились предотвращать конфликты в любой сфере и не доводили дело до войн. Если мы всем миром этому не научимся, то нашей планете будет плохо. Военные даже иногда критикуют нас за пацифичность. Но любая война абсурдна. И каждую из них можно было предотвратить на берегу.

О нише

— Самое трудное в любом деле — найти свою нишу. Даже самая шедевральная книга не может быть написана для всех. У каждой есть свой читатель. Так и с музеями. Поклонник Рембрандта и Шишкина будет реже ходить к нам, чем в Музей изо-

бразительных искусств. Но есть военные историки и увлеченная молодежь. Вот их у нас можно будет увидеть чаще. Это наша аудитория, которую мы сформировали еще в первые годы. Что отрадно, это в основном школьники и студенты.

О своей философии

— Было множество трагических страниц в истории нашей страны. Всегда есть желание отрицательные факты своей жизни задвинуть на самые дальние полки. Но с историей страны этого делать нельзя. Нужно всегда помнить ошибки, чтобы не повторять их, не наступать на те же грабли. «Памяти павших ради живых во имя правды» — музей 25 лет работает под этим девизом, и в этом заключается моя личная философия.

О звании лучшего музея

— Нам льстит, что в 2007 году «Шурави» был признан лучшим среди военно-исторических музеев России. Таких по всей стране десятки и сотни. Плохо то, что все они ориентированы на визуально-зрелищное восприятие. Мы же хотим, чтобы нашего посетителя цепляли не только дизайнерские находки. Стремимся создать дух именно нашего музея и не быть похожими на залы воинской славы.

О фондах

— Музеи ценные не только витринами, но и фондами. У нас есть серьезный библиотечно-информационный центр, а в экспозициях представлено только порядка пяти процентов от того, что мы имеем. У нас хранится больше тысячи заголовков литературы и сотни часов видеозаписей по нашей тематике, и все это доступно любому желающему.

О патриотизме

– Патриот – это не только тот, кто служит под погонами. Я сам «вояка», но считаю, что Родине служить можно в любой отрасли. Разве не герой тот, кто после университета поехал в деревню и поднял с колен упавшую школу? Главное осознавать свою роль и применить все свои таланты на благо того края, в котором ты родился.

О Екатеринбурге

– Мне нравится Екатеринбург. Часто приходится бывать в других городах, и нередко я вижу такую картину: замерший город, который живет прошлым. А есть те, которые борются за свое имя, даже несмотря на кризис и другие трудности. В таких городах даже по походке людей видно, что им нравится здесь. Екатеринбург – моя вторая родина, я уже долго здесь живу. Здесь видно развитие: появляются новые районы, развиваются старые. Когда так происходит, то у тебя у самого появляется стремление поучаствовать в жизни города.

О любви к работе

– Когда люди приходят в музей и благодарят, чувствуя удовлетворение от того, что мой труд не зря. Не мной придумано, что нужно любить свое дело, с удовольствием ходить на работу и всегда думать о том, какой шаг сделать завтра.

О педагогическом университете

– Соседство со студентами, молодежью для нас особенно значимо. В УрГПУ готовят будущих учителей, все они в процессе обучения бывают в нашем музее. Они многое от нас узнают и в дальнейшем будут вкладывать полученное знание в своих воспитанников: будущих президентов,

губернаторов, глав администраций.

О ценностях

– Если бы мне довелось заново прожить жизнь, я бы повторил тот же путь. Самое ценное – найти себя. Не пойти на престижный факультет лишь в угоду родителям, а заняться тем, к чему ты действительно чувствуешь способности. Нужно делать все с удовольствием, только тогда получится добиваться результатов.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Образование»

«Я очень счастливый человек,
потому что правильно выбрала свою профессию».

Сурмятова
Татьяна Степановна

Отличник народного образования,
Почетный работник общего образования РФ,
«Дочь города-дочь России»,
Директор Муниципального автономного
общеобразовательного учреждения –
средней общеобразовательной школы № 148

О выборе профессии

— Я очень счастливый человек, потому что правильно выбрала свою профессию. Моя мама была учителем математики, и так получилось, что мы с ней окончили один и тот же институт и факультет с разницей в 27 лет. Я очень любила литературу, что и не удивительно: у меня был преподаватель, который вел уроки не стандартно. Он читал нашему классу фрагменты из книг на французском языке, а им он владел в совершенстве, и нам необходимо было определить автора. Конечно, сделать это было сложно, и мы подробно разбирали особенности стиля каждого писателя. Я собиралась поступать на филологический факультет, но у меня был слабый английский язык тогда, поэтому я побоялась туда идти, в математике же я была как рыба в воде. Сейчас я могу сказать точно, что о своем выборе я нисколько не жалею.

О первом рабочем дне в школе

— Школа № 148 — школа, в которой я проработала всю жизнь. Мой первый рабочий день помню как сейчас: захожу в кабинет на 3 этаже, а там сидят 35 пятиклассников, и все они, как я потом узнала, живут в одном доме. Я начинаю вести урок и слышу стук в дверь, заходит мужчина в класс и начинает объяснять ситуацию: «Я, Баталов Федор Федорович, я не успел своего ребенка отдать в школу, но посмотрел, что все дети из нашего дома учатся в вашем классе. Возьмите сына, обещаю, что стану председателем родительского комитета». Я в тот день и знать не знала, зачем мне председатель родительского комитета. Его мальчишка такой хороший был, посадила тут же и провела урок.

Об участии школы в международной программе AFS

— Наша школа имеет уклон в английский и французский языки, которые дети изучают углубленно. Я с гордостью могу сказать, что мы уже 11 лет участвуем в международной программе AFS, суть которой заключается в культурно-образовательном обмене старшеклассников. Им важно владеть английским языком — это одно из условий программы. Мы принимаем на годовое обучение для того, чтобы дать возможность тем, кто приехал, погрузиться в языковую среду и выучить русский язык. В конце программы приезжие школьники сдают экзамены по истории, русскому и английскому языкам. Мы выдаем сертификат, который принимают во всех странах мира, таким образом, им засчитывается год, проведенный у нас. За все время участия в программе мы приняли 34 школьника из самых разных стран мира. Это опыт очень ценен для наших детей, так как такой обмен дает возможность увидеть им, как живут их иностранные сверстники. Мы работаем в этой программе, чтобы наши собственные дети стали другими, чтобы они меняли нашу жизнь здесь к лучшему.

О современном понятии школы

— Времена изменились, и этот факт нельзя игнорировать. Ребенок должен вырасти в хороших условиях, под которыми я совсем не подразумеваю богатство. Школа должна быть уютной, чистой и удобной. Ребенок здесь проводит значимую часть своей жизни, у него остаются воспоминания об этом периоде, сохраняются фотографии. Мы стараемся школу украсить, например, столовая у нас оформлена в виде кафе, в которое хочется идти, хочется там

находиться. На первом этаже у нас стоят специальные горшки с растениями, все это выращено нами вместе с детьми. Мы создаем место, в котором важно не только учиться, но и быть гармонично развитым человечком. У нас очень много внеурочной деятельности: театральная и танцевальная студии, хор, спортивные кружки. Мне очень бы хотелось, чтобы наша школа стала еще уютнее, еще привлекательнее для детей.

О школьном коллективе

— Коллектив — наш дом, наша семья. Мы берем молодых специалистов и стараемся привить им это чувство, но сейчас молодежь неохотно идет в образование, потому что работа непростая. Самое главное в нашем деле, чтобы горели глаза от любви к детям, без этого огонька в школе не прижиться. Школьники ценят профессионализм в учителе, не надо с ними заигрывать, нужно просто хорошо выполнять свою работу — и все получится. Я подхожу к определенному жизненному этапу и понимаю, что когда-то мне придется оставить школу, но передать ее мне будет не стыдно. Она, действительно, хорошая.

О своих учениках

— Образование — сфера, в которой не получишь быстрый результат. Все становится видно с течением времени. Мы всегда ждем своих детей в гости, каждого помним и рады видеть. С гордостью отмечу, что наши ученики поступают в ведущие вузы Москвы, Санкт-Петербурга и, конечно, Екатеринбурга. Это дорогостоящее.

О своих детях

— Я родителям своих учеников смотрю в глаза с чистой совестью. Я воспитала не только их детей, но и собственных, кото-

рыми горжусь. Дочка продолжает династию, так же, как и мы с мамой, она окончила педагогический университет. Сын — военный, я помню, когда он пошел в армию, я хотела его отговорить, но он сказал: «Мама, ты всю жизнь прослужила Родине, я тоже хочу, ничего в этом страшного нет». Еще в свое время, нам с братом моя мама говорила: «Ребята, вы должны себя хорошо вести, меня не подводить. Как я могу делать замечания родителям своих учеников, если вы что-то не так делаете». Так и я могу сказать, что мои дети меня не подводили.

О любимых местах в Екатеринбурге

— Екатеринбург — это очень современный, красивый, компактный город, я, честно признаюсь, его очень люблю. Вся моя жизнь связана с нашим Железнодорожным районом, больше всего люблю старый парк, который находится около Железнодорожного института. Я там и в студенчестве время проводила, и с детьми гуляла, и сейчас люблю туда ходить. Центр города также полон знаковых для меня мест — это Плотинка, музеи и Екатеринбургский театр оперы и балета. Мама начала водить меня туда, когда мне исполнилось пять лет. Вместе с ее учениками мы приходили в этот театр и учились ценить и понимать искусство, без которого мне сейчас и жизнь представить сложно.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Спорт»

«В России авторитет у Екатеринбурга очень серьезный,
все-таки третьим городом считают: Москва, Питер и мы».

**Мабабилов
Риф Бариевич**

Мастер спорта по легкой атлетике,
Заслуженный тренер России

О поиске

— Тренером я начал работать очень давно, уже 50 лет работаю, даже больше. Сначала я поступил на историко-филологический факультет пединститута. Три года проучился, потом историческое отделение закрыли и я оказался филологом. К тому времени я уже серьезно стал заниматься спортом, поэтому решил уйти, хотя мне оставалось учиться всего год. И я перевелся на спортивный факультет Челябинского пединститута.

О призвании

— Когда я учился на третьем курсе историко-филологического, подрабатывал в профессионально-техническом училище. Я тогда был инструктором по физической подготовке. Мне очень понравилось, что результат моего труда видно. Это приносило большое удовольствие, удовлетворенность тем, что я чему-то научил и вижу свой результат. Ведь результат моих воспитанников — мой результат. Меня тренерская работа настолько тогда привлекла, я почувствовал, что это призвание, это мое.

Об отношениях

— В нашей работе важно отношение. Когда вплотную с человеком работаешь, душой уже к нему расположен, стараешься для него делать все. И человек старается, открывается, становится тебе близким. Происходит взаимопонимание, рождаются чисто человеческие отношения.

Мне запомнилось, как я начал подрабатывать в городском профтехучилище. Там ребят было много хулиганских, а сам я учился в вузе и, конечно, был немного другого склада. Но у меня хорошо получалось наладить контакт с ними, даже директор этого училища удивлялся: «Как

вы справляетесь с ними? Они по струнке у вас ходят! Как они вас любят, как они вас слушаются!» Я понял тогда, как вызвать у них интерес, и поэтому установить контакт давалось без усилий. Им было интересно в спорте, что естественно, хулиганы ведь ребята подвижные, им просто энергию некуда девать. Много мне пришлось беседовать с ними и их родителями, но я получил положительный результат.

О дороге в спорт

— Сам я начал заниматься спортом в школе — обычное дело. В наше время мы увлекались всем: если ты спортивный, ты и на лыжах должен бегать, и в баскетбол — волейбол играть за школу. В выпускном классе я стал заниматься конкретно у тренера по легкой атлетике. В институт поступил уже разрядником.

О работе над собой

— Я начал тренировать в детской спортивной школе. С детьми начинал и с ними же сам как тренер рос постепенно. Работал над собой. Нам, педагогам, много приходится заниматься самообразованием, все время идет внутренняя подготовка. Когда защищаешь честь страны, уже более ответственно подходишь к своему профессиональному уровню, к знаниям. Я до сих пор учусь. Например, приходят молодые тренеры после вуза, я смотрю, как они работают. Меня спрашивают: «Что ты там смотришь? Что там смотреть-то? Ты уже все знаешь!» А мне интересно, они ведь только начинают работать, у них голова работает. Ну и пусть молодые, я смотрю тоже, учусь. Процесс постоянно идет.

Об эмоциях

— Когда на соревнованиях округа или области выступает ребенок, которого ты тренируешь, ты волнуешься за него, переживаешь. Когда твои спортсмены выступают уже на уровне Чемпионата мира, на Олимпийских играх, в принципе, то же самое. Просто сама работа становится более профессиональной. А эмоции присутствуют, что с малышами, что со взрослыми. Можно сказать, эмоциональность — основа нашей работы. Конечно, с возрастом немного спокойнее начинаешь относиться, уже почти как психоаналитик над собой работаешь. Допустим, раньше, когда я с детьми занимался, бывало, так волновался, что, когда засекал время, у меня руки тряслись. А когда человек выступает уже в забеге на Олимпийских играх, там настолько все давит, такой ажиотаж, себя успокаивать начинаешь: «Обычные соревнования, ничего особенного. Человек как готов, так и пробежит. Не надо трястись, нужно быть спокойным». Но тренеру не только себя, но и спортсмена надо успокоить!

О тренерском глазе

— Чтобы стать тренером, нужен острый глаз. Это в тренерской работе значит видеть все ошибки в движениях. И еще важно следить за тем, как ведет себя человек, может быть, ему уже стоит передохнуть. Некоторые тренеры, которым это не дано, продолжают требовать: это сделай, то сделай до конца. А может, спортсмен уже перегрузился? Он после такого подхода или вообще закончит со спортом, или результатов показывать не будет.

О Екатеринбурге

— Я в Екатеринбурге с 1965 года, меня тогда призвали в армию из института, отсрочку сняли и призвали. Тут же и институт окончил. Конечно, Екатеринбург мне стал родным городом. Я здесь учился — друзей нашел, работал — тоже с друзьями. Если ты в городе живешь, среда твоя, друзья, родственники, значит, свой уже.

Город, конечно, на глазах меняется, особенно это стало заметно вовремя Перестройки. Проблем еще много, конечно, но приятно, что Екатеринбург краше становится. Да в России авторитет у него очень серьезный, все-таки третьим городом считают: Москва, Питер и мы.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Наука»

«А признание – это то, что помогает заниматься своим делом».

Олеңцов
Александр Георгиевич

член-корреспондент РАН, заведующий отделом
Института математики и механики УрО РАН

О начале профессионального пути

— Образование у меня не математическое — я окончил радиотехнический факультет Уральского политехнического института, потом два года служил в армии. Но меня всегда интересовала математика, и в 25 лет, вернувшись из армии, я стал интересоваться, где и как можно устроиться на работу. Зашел сначала на родной радиофак, а потом мне, уже не помню кто, посоветовал Институт математики и механики Уральского отделения Российской академии наук. Директором тогда был Николай Николаевич Красовский, мой будущий учитель. Так все и началось. С тех самых пор я никуда отсюда не уходил, работаю с 1972 года. Считаю, что институт очень хороший и важный.

О науке как многоборье

— Трудно сказать, что я больше всего люблю в своей работе. Математика — предмет, состоящий из очень разных разделов. Но то, чем по большей части занимаюсь я — теорией управления, это как многоборье в легкой атлетике. Есть бег, есть прыжки, есть метание диска... А есть десятиборье, в котором и то, и другое, и третье. В теории управления как раз бывает нужно все вместе: и теория функций, и теория меры, и топология, и многое другое.

Мне очень нравится процесс доказательства. Он есть только у нас, в математике. Доказательство строится по строгим правилам, и либо оно верно, либо ошибочно. Ошибок надо избегать. По натуре я все-таки теоретик, и доказывать теоремы мне нравится больше всего. Доказательство — это процесс установления истины. Иногда я уверен, что теорема верна, но пока я ее не доказал, я об этом даже не говорю. Потому что кто его знает — может, я упускаю

какую-то мелочь? А если есть корректное доказательство, то это — критерий истины.

Об истинах, не требующих доказательства

— Конечно, такие истины есть. Прежде всего — моя семья. Без жены я бы ничего не сумел достичь в институте. Это требует не только усилий, но и определенных жертв. С такими, как я, много мучиться приходится. Еще одна безусловна истина — научная школа. У нас это школа Николая Николаевича Красовского, я его непосредственный ученик. Я пришел, он меня принял на работу, и задачи, которые онставил, я всегда старался решать. Ну и, наконец, Россия, Урал, Свердловск-Екатеринбург.

О патриотизме

— Я считаю, в нашей стране много справедливого. Сейчас очень модно куда-то уезжать, даже ученики мои уезжают — дай бог, чтобы не навсегда. Я не хочу никуда уезжать. Во время перестройки такие возможности были, но я никогда не хотел ими пользоваться. Николая Николаевича Красовского тоже много раз приглашали переехать в Москву — он каждый раз отказывался и оставался на Урале.

Вообще патриотизм — очень громкое понятие, сложное. Мы же просто работаем, никаких героических поступков не совершаляем.

О главном достижении

— Главное достижение — то, что, будучи по образованию радиостом, я стал профессиональным математиком. Мне нравится, что удалось перейти из одной категории в другую. И сейчас меня в России и за границей знают именно как математика. Я

очень доволен, что состою в Российской академии наук, это большая сила, которой государство может очень помогать, если будет правильно понимать, для чего эта академия существует с тех самых пор, когда ее создал Петр Первый. Это особая структура, ее надо опекать.

О постоянном процессе обучения

— Задачи постоянно меняются. Не меняются задачи — меняется метод: какой-то уже выдохся, как бегун на длинной дистанции, а решать задачу все равно нужно. Иногда полезно бросить на несколько лет и позаниматься чем-то совсем другим. Потом вернуться и все-таки завершить начатое. Так что ученье все время продолжается, математика ведь необъятная!

О студентах

— Я бы сказал, что у них сейчас нечасто можно увидеть стремление учиться. У меня в этом семестре идут спецкурсы, и самые трудолюбивые студенты проявляются как раз на них. Раньше я обычно приходил и задавал один и тот же вопрос: кто из вас хотел бы заниматься наукой? Лет десять назад одна-две руки поднимались. Потом перестали, и я перестал задавать этот вопрос. Сейчас все озабочены, как бы устроить свою жизнь. С другой стороны, личности появляются — просто это скромные ребята. Словом, искать надо. И у нас в институте, на самом деле, есть очень сильные молодые математики. Есть и молодые талантливые доктора наук, и директор наш Николай Юрьевич Лукоянов достаточно молод — нет еще 50 лет, а он — член-корреспондент РАН.

Когда-то один из наших академиков

высказал на совете такую хорошую мысль, очень правильную: «Резервы — это дети наших сотрудников». Я считаю, что это довольно ценный потенциал, и мы стараемся его использовать.

О признании

— Каждый день мне приходит 8–10 писем из-за границы и городов России, в которых меня приглашают что-то написать для одного журнала, второго, третьего... Это ведь не то чтобы не помогает, а даже мешает, отвлекает. В России я практически всех знаю, кто занимается близкими вопросами. Мы собираемся на конференции, очень серьезные и интересные. У нас очень сильные математики. И очень сильная наука вообще.

А признание — это то, что помогает заниматься своим делом. Иной раз к кому-то обратиться за консультацией, поехать выступить на семинаре, чтобы люди послушали и покритиковали. Если бы меня не знали, это было бы трудно реализовать.



Лауреат
ПРИЗНАНИЕ
ЕКАТЕРИНБУРГ-2017
«Рукоделия»

Ольга
Икунова
Наталья Николаевна

Государственный эксперт по художественному текстилю,
член Свердловского областного художественно-экспертного
совета по народным художественным промыслам,
«Дочь города-дочь России».

Директор МБУК «Екатеринбургский музейный центр
народного творчества «Гамаюн».

О любви к рукоделию

— Все, что связано с рукоделием, в жизни любой женщины идет в первую очередь от семьи. Моя бабушка была уникальным человеком в этом плане. Большим счастьем для нее стало, когда отец купил швейную машину. Когда он был репрессирован, это помогло ей кормить семью. Она в 12 лет пришла пешком в Свердловск, устроилась ткачихой на фабрику, поступила учиться в ФЗУ и по вечерам учила женщин машинной вышивке. Бабушка владела многими техниками: прекрасно вязала на

спицах и крючком, вышивала, шила, плела на коклюшках. Когда поженились мои родители, она увлекла рукоделием мою маму, которая тоже прекрасно вяжет и шьет, а затем и меня. Родители много работали, я часто оставалась с бабушкой и осваивала эти навыки. Оторваться от рукоделия невозможно. Это помогает выживать в трудное время и стабилизировать себя. Любое творчество дает совершенно другое ощущение мира, наполняя душу добротой и красотой.

О любимых видах рукоделия

— Очень люблю вязать и плести на коклюшках — эти два дела со мной всегда. Кружево — невероятная возможность для создания практически всего, что тебе хочется. Можно создать картину или какую-то деталь одежды. Невероятно красивое занятие, от которого невозможно оторваться. Рисунок завораживает, а стук коклюшек успокаивает. Пока он поет тебе, можно о чем-то размышлять. Это гармонизирует. Я — очень эмоциональный человек, так что рукоделие мне помогает сосредоточиться на важных вещах. Усидчивость нужна каждому человеку.

Об интересе к народному творчеству

— Интерес к нему есть всегда, и он не исчезает. В народном творчестве сохраняется душа народа. Оно дает возможность передать память, знание детям, внукам. Где бы ты ни жил, ты всегда будешь чувствовать это. Каждое поколение приносит в народное творчество что-то свое, и очень интересно за этим процессом наблюдать. Меняются рисунки, образы, предметы, но само ремесло, сами приемы какими были созданы тысячу лет назад, такими и остаются. Каждый человек занимается самопознанием, и народное искусство, всегда нацеленное на вечные ценности, помогает в этом.

О появлении «Гамаюна»

— В тяжелые времена нужно было зарабатывать, поэтому я стала преподавать декоративно-прикладное искусство в Доме культуры им. Я.М.Свердлова. Так рукоделие стало для меня больше, чем просто хобби. Мы устраивали показы рукотворной одежды, участвовали в конкурсах, организовывали выставки. Вокруг

этих курсов сложился клуб женщин, увлекающихся рукоделием. Там мы обучались друг у друга его разным видам. Когда в Москве появилась Всесоюзная ассоциация мастеров народного творчества и художественных ремесел, мы решили создать здесь такую же организацию — объединить уральских художников и мастеров, которых уже знали немало. Одной из наших целей было создание в Екатеринбурге (на те небольшие деньги, которые мы зарабатывали на выставках) музея народного творчества. Начальная коллекция появилась в 1994 году. И завертелось.

О праве на творческое высказывание

— В основном, мы имеем дело с непрофессиональными людьми, которые долгое время не имели права на художественное высказывание. В советский период музеи не работали с самодеятельными мастерами — только с членами Союза художников. С созданием нашего учреждения у них появился свой дом. Их начали выставлять и другие музеи.

О самодеятельных и профессиональных художниках

— Главное отличие в том, что когда профессиональный художник обучается, ему задаются определенные стандарты и правила, по которым строится любое художественное произведение. Он овладевает работой с цветом, композицией. Самодеятельные художники своим собственным путем достигают определенного, своего уровня. Они овладели мастерством, технологическими приемами, но системное художественное знание у них отсутствует. Для самодеятельных художников допустимы многие вещи, которые профessional никогда не сделает. Для меня

очень важно то, что люди сохраняют в работе искренность, выражают в ней ощущение мира, жизни и красоты. В этом прелест самодеятельного и, особенно, наивного искусства, которая покоряет наших зрителей и привлекает их самих к занятию творчеством.

Об формировании выставок

— Самое сложное в нашей работе — сделать выставку. Ведь люди занимаются творчеством для себя, а не ради выставок. Поэтому их работы часто не содержат какой-то одной идеи, как это бывает в выставочных проектах профессиональных художников. К тому же, самодеятельные мастера не очень сильны в оформлении. Наша задача — поднять каждую работу на новый уровень и показать, что это предмет искусства. Порой приходится по восемь-девять раз снимать работы и снова развешивать, прежде чем показать выставку зрителям. Любая деталь может зачеркнуть все остальные. Коллективные выставки еще сложнее, ведь у каждого автора свой язык. И нам нужно найти зерно, вокруг которого все будет строиться.

Об уникальности Екатеринбурга

— Екатеринбург — город ремесленников и заводов. Это уникальное историческое и культурное явление. Люди приезжали сюда из разных мест и везли с собой ремесла, уклад жизни, которые «переплелись» с ремеслами и укладом жизни уральцев. Здесь живут очень добрые люди, аристократы духа. Они очень много делают для других, никогда не замыкаются на себе. Всегда готовы поделиться. Открытость и требовательное отношение к себе отличает екатеринбуржцев. Неспроста в профессиональной художественной школе

родился суровый уральский стиль изобразительного искусства — сочетание мощной формы и тонкой натуры. Урал — это люди, которые готовы работать с большой самоотдачей, невзирая ни на что. И с большой любовью к месту, где они живут. Для меня, наверное, это главное.

Об источниках вдохновения

— Меня вдохновляют наши люди, мастера, художники. Я очень рада, что сейчас появляется много молодых талантов. Сколько света, любви и доброты можно увидеть в каждой новой выставке! Хочется самому заниматься творчеством и находятся силы, чтобы идти дальше и делать новые выставочные проекты. Для меня это — неиссякаемый источник жизни.

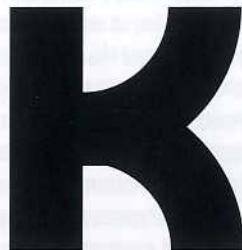


НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Ольга Ивановна Калинина,
директор МБУК Библиотечный центр
«Екатеринбург»

Илья Олегович Фалин,
заместитель директора по развитию МБУК
Библиотечный центр «Екатеринбург»

Лариса Николаевна Иовлева,
заведующая отделом культурно-прос-
ветительных программ и проектов МБУК
Библиотечный центр «Екатеринбург»



культура.екатеринбург.рф

Редакторская и корректорская правка:
главный редактор сайта Управления
культуры Администрации города Екатерин-
бурга - культура.екатеринбург.рф
Елена Азанова

Интервью провели:
журналисты сайта Управления культуры
Администрации города Екатеринбурга –
культура.екатеринбург.рф
Дмитрий Савельев
Дарья Санникова
Александра Петкау
Марина Мирицкевич

Фото:
Георгий Сапожников
Татьяна Доукша

Дизайн и полиграфическая поддержка:
Анастасия Подоксёнова

**Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
культура.екатеринбург.рф**

**Муниципальное бюджетное
учреждение культуры
Библиотечный центр «Екатеринбург»
библиотечный-центр.екатеринбург.рф**

ЕКАТЕРИНБУРГ-2017